

## **Quand la fête est une médiation OU quand la médiation est une fête !**

En plus des médiations détaillées ci dessous cette Nuit des musées était une belle fête avec tout le long de la soirée des lampions, une buvette, des tables des chaises et de quoi bien manger avec le wok'n'roll du cuisinier Pascal Bernard.

Les médiations se sont poursuivies avec une intervention dansée de Fabien Perret de la Cie Contremarches, une performance d'Emilie Franchescin et enfin avec le Bal de Didier Dulieux et Eric Boccolini qui a fait guincher tout le monde.

Les membres de l'association des amis du musée étaient présents pour faire tourner la buvette. Le bilan était très positif pour le public et les organisateurs.

L'accueil de personnes extérieures à la médiation de l'art contemporain dans les actions de médiation du groupe Commando a été un échange enrichissant.

Merci donc à Agathe qui joue, Fabien qui danse, Pascal qui cuisine, David qui dessine, qui tous deviennent médiateur d'un soir.

Les actions du groupe Commando LMAC :

---

### **Les Affiches :**

Conception collective, Réalisation : Katia

Une série de 17 affiches Wanted montrant différents objets du musée sont placardés trois semaines avant l'évènement dans les commerces de Grisolles.



écrit en tout petit et à l'envers, sous le Wanted, :  
Nuit des Musées/samedi 16 mai/ Musée calbet à Grisolles.

L'idée :

Aiguiser la curiosité, susciter des questions.

Une sorte de prolongation du « Schmilblick » à d'autres objets.

Objectif :

En amont : susciter la curiosité des Grisollois, associer les habitués qui reconnaissent un objet. Annoncer l'évènement.

Le soir même : activer une recherche dans l'exposition, jeu de piste. Affiches présentées sous la tente de la buvette en décoration.

Résultat final :

Peu de retour directs et pas d'évaluation faite.

Affiches souvenir distribuées aux Amis du musée, aux membres du groupe Commando, aux musiciens.

---

---

### **Le schmilblick :**

Conception collective, réalisation : Estelle

Une fausse émission de radio issue du célèbre jeu radiophonique le Schmilblick de Guy Lux est diffusée sur le toit du musée lors de la soirée.



L'idée :

Partant de l'idée que certains objets du musée ont une utilisation mystérieuse, cherchons collectivement de quoi il peut bien s'agir.

Objectif :

En amont, engager la participation de l'ensemble des médiateurs et autres personnes par annonce dans la newsletters du LMAC.

Le soir même : diffuser l'émission par haut-parleurs dans la rue devant le musée.

Déroulement :

Ecriture du protocole d'appel des «auditeurs».

Demande de participation et diffusion du protocole

Compilation des appels enregistrés sur un répondeur de téléphone : Estelle qui œuvre sur Radio FMR a compilé les questions concernant l'objet et les à ensuite mixé avec sa partie « animatrice radio ».

Résultat :

besoin de relancer la demande de participation.

Le temps ne nous a pas permis de diffuser plus d'une fois l'émission.

Elle est cependant maintenant sur le site du LMAC.

Une diffusion par casque a un endroit aurait permis que l'on puisse l'écouter à la demande...

---

---

### **Les donateurs :**

Conception collective, images : Dominique, I

ntervenante : Célia

Idée :

Le public est invité à associer un objet à son donateur.

objectif:

Informar les visiteurs que la plupart des objets du musée sont des dons et parfois certains sont anonyme, fait intervenir l'imaginaire du visiteur par rapport à l'histoire des objet..

Déroulement:

je présente la valise des donateurs qui est posée sur une table à l'entrée du musée. Les personnes choisissent une photographie qui les inspire et doivent ensuite au cours de leur cheminement dans le musée relier la photographie à un objet. Certains objets du musée avaient été sélectionnés auparavant et on avait tendu un fil pour y mettre des pinces à linge. Le fil reliait donc l'objet à plusieurs photos parfois.

Résultat final:

- Comme j'étais à l'entrée, je donnais aussi des informations sur le déroulement des autres actions dans le musée et sur le programme de la soirée. Comme l'entrée est étroite, je ne pouvais pas bloquer les gens trop longtemps donc c'était assez difficile de parler de la valise au départ (lors des entrées en grand groupe) mais ensuite les visiteurs entraient plus souvent petit à petit donc plus facile de leur expliquer. On avait pensé mettre la valise devant le musée au départ (pour avoir plus de place) mais à cause de la météo (incertaine et du vent), on a opté pour la solution de l'entrée.
- Difficile de savoir si cette action a répondu aux objectifs fixés mais cela a paru sur le moment attiser la curiosité des visiteurs. Les adultes se "permettaient" ce jeu plus facilement quand il y avait des enfants.
- En décrochant les photos avec Domi à la fin de la soirée, on s'est aperçu que les visiteurs semblaient avoir fait des liens avec les objets (beaucoup de femmes pour le carreau de dentellière, une photo de repas de mariage pour un assiette en faïence..

---

### **Les visites déjantées :**

Intervenantes dc : Nanon, Agathe, Mogane

Intervenant 1° : Dominique et Estelle

L'idée :

Sur le modèle des Visites guidées de Délice Dada, inventer des visites guidées complètement farfelues.

Objectif :

Se permettre une liberté d'interprétation, suscité une certaine « irrévérence » vis à vis des objet sanctuarisés du musée.

Déroulement :

Deux équipes une au rez-de-chaussée avec trois guides, une au premier étage avec deux guides.

Travail d'écriture en amont puis de jeu d'acteur.

La visite du bas, récit de la vie d'une famille grisollais, à travers des objets de l'exposition Reserves, mêlait des choses vraies à la fiction, celle du haut sur l'histoire de Theodore Calbut-Marbret fondateur du musée était complètement fictive.

Résultat final :

« J'ai eu aussi quelques retours sur les visites guidées. A part un monsieur qui est un ancien de Grisolle qui n'a pas compris l'intérêt (et surtout pensait que vous étiez sérieux au départ...!), tous les autres avis étaient très bons. Les personnes petits et grands ont trouvé cela ludique et se sont bien amusé (et cela leur a

donné l'envie de revenir pour comparer le vrai du faux!) »  
« Pour ma part coté guide, c'est comme le carnaval pour un médiateur, on fait tout ce qu'on peut pas faire dans notre boulot, dire qu'on est fatiguée, pousser les gens et raler. Dire que la Drac et pas là et que le curator se la pête ! »

---

---

## **Les visites VIP des nouvelles réserves :**

Intervenantes : Pauline et Victoria

- **Objectifs et attentes:**

⇒ **Réaliser une « médiation créatrice » qui assemble au chantier des collections, aborder les Réserves de manière originale**

- . Appliquer le principe d'étude, de tri, d'emballage et de rangement des objets du musée aux publics
- . Choisir aléatoirement dans ou à l'entrée du musée des sujets BAC = Bons à conserver
- . Emballer une partie de leurs corps, les conduire et les piéger aux réserves
- . Mettre en scène l'histoire véritable des réserves, sur la piste, comme une aventure
- . Découvrir et échanger sur le fonctionnement véritable d'une réserve de musée
- . Faire un atelier participatif de tri et de déménagement de caisses, comme si les professionnels (tu parles) n'avaient pas fait leur boulot !

- **Le Débutement : L'exploration à la lampe poche**

- . Capturer les sujets, en leur tendant une lampe poche et/ou en leur demandant seulement : « est-ce que vous êtes prêts ? » Si « oui » ou prise de lampe, c'est parti, estez avec nous !
- Si « ah quoi ? pourquoi ? » - « Pour découvrir la véritable histoire des Réserves du musée »  
« Vous êtes tous des sujets BAC, des aventuriers sur la piste des réserves ! »
- . Tâchet, en bas, nous nous équipons : chapeaux de cow-boy avec lampe frontale ET nous exclamons : « Allumez vos lampes torches, nous vous laissons explorer attention où vous mettez les pieds ! » Nous entrons dans la réserve ensemble et fermons à double clés dans la 2<sup>ème</sup> salle !
- . Retours d'impressions : du matériel partout en bazar dans la 1<sup>ère</sup> salle ! Des réserves (quasiment) vides ! Une sensation d'enfermement !
- Révélation : « Et justement vous êtes tous BACs ... comme les Bacs = Bons à conserver pour l'éternité ! [rires] »
- . Plus sérieusement, bienvenue et voici l'histoire des réserves : autour du chantier des collections : récolement + réserves / conditions des travaux / détails aménagements des réserves, observations de quelques bacs et objets emballés et explications du fonctionnement et des conditions scientifiques : principe de stabilité ET sécurité
- . ET « Allez finalement nous vous libérons, bonne continuation et soirée ! »

- **Bilan :**

- . Appliquer le principe d'étude, de tri, d'emballage et de rangement des objets du musée aux publics : Non réalisé
- . Choisir aléatoirement dans ou à l'entrée du musée des sujets BAC = Bons à conserver :

Réalisé

. Emballer une partie de leur corps, les conduire et les piéger aux réserves : Non réalisé, mais piéger en partie

. Mettre en scène l'histoire véritable des réserves, sur la piste, comme une aventure : Réalisé

. Découvrir et échanger sur le fonctionnement véritable d'une réserve de musée : Réalisé

. Faire un atelier participatif de tri et de déménagement de caisses, comme si les professionnels (tu parles) n'avaient pas fait leur boulot : Non réalisé, mais en partie mis en place par le décor de la première salle, dite d'études

⇒ **4,5/6 points réalisés, pourquoi ?**

. Compte tenu : - du temps d'organisation le jour J : mise en place des caisses et des documents dans les réserves

- du nombre de personnes : pour des groupes de 10 jusqu'à 25 finalement : Impossibilité d'emballer les sujets, snif ! Et à Petite déception personnelle ! A faire une autre fois ?

- du temps court 1h30 : 3 sessions de 25 min + une 4<sup>ème</sup> davantage vip : Impossibilité de réaliser l'atelier participatif, sur l'idée : « vous allez bosser ! ranger trier ! » pour expérimenter véritablement le travail !

. Jouer par la mise en scène vers la stupéfaction et l'humour dans l'échange, pour passer de la déception à l'information scientifique ! L'aventure, le mystère, les visites dans le noir à **plutôt une réussite (vision personnelle et échos durant la soirée)**

Réaliser la visite d'un lieu de travail à explorer 1<sup>er</sup> temps découverte, deuxième temps échanges mais apport de la quasi-totalité des infos, un peu top à mon goût, mais en même temps nous n'étions pas face à des œuvres ! De plus, les autres ateliers étaient aussi épris d'histoires à conter, donc c'était peut-être bien l'état d'esprit de la soirée ! .

. **Personnellement** : nous avons apprécié la petite mise en scène et l'hybridation d'humour (côté théâtral) et de discours sérieux ! Le côté médiateur décalé est à poursuivre quand les occasions sont si belles.

Domage de ne pas avoir vu les autres en action, filmer à l'avenir un peu tout le monde même avec un appareil photo et que le temps soit si court pour chaque session, mais c'est le jeu !

⇒ **La médiation créatrice, c'est top !**

---

---

## Le Memory :

Intervenant : Yvonne

L'idée : Jeu de memory avec des objets du musée

Objectif : Dans la suite des affiches Wanted utiliser les images de ces objets, les décontextualiser et permettre de se les approprier en jouant avec.

Durant la soirée : permettre de parler autour des images tout en rigolant ( fonction imaginaire)

Déroulement : cela a commencé pendant le pot, c'est arrêté quand les visites ont commencé puis ont repris petit à petit. Ce sont surtout des enfants qui ont participé

Résultat final : après les visites cela a été l'occasion de refaire du lien et d'inviter à retourner lire les étiquettes. A la fin cela a tourné un peu à la garderie mais c'est resté dans la bonne humeur!!!

et éventuellement perspectives à développer ailleurs et autrement : faire plus de lien avec les autres propositions et le Memory pourrait être commercialisé!!!

---

---

### **Le Musée de Poche :**

Intervenant : Yvan

Idée :

Concevoir un musée portatif qui peut tenir dans les poches d'une veste.

Objectif :

Donner à découvrir de petits objets issus des collections du musée et souvent peu remarquables à cause de leur petite taille.

Créer une intimité particulière avec le public, qui se voit proposer une session découverte personnelle.

Moyens mis en œuvres :

Une veste noire de directeur de musée, pleine de poches, un badge bien visible avec écrit "musée de Poche, visite sur demande ", une série de 5/6 petits objets enroulés dans du papier de soie et des gants blancs pour les manipuler. Un grand sourire en passant, une invitation orale à découvrir le fonds de mes poches... l'affaire est jouée.

Bilan :

Difficile d'être ce soir là au four et... au fond des poches en même temps. Toutefois, j'ai pu réaliser une dizaine de découverte d'objets. Bon accueil du public, intrigué par le protocole. A refaire avec des objets créés spécialement par des artistes, du genre Le Musée de Poche invite Anne Santini....

---

---

### **Les Objets qui parlent :**

Intervenant : Yvan

Idée :

Faire parler, entre le décalé et l'informatif, une série d'objet dans les différents espaces du musée.

Objectifs :

Proposer une médiation orale qui part des objets, raconte des petites histoires et distille sans y paraître, quelques infos sur eux ou le musée.

Créer de petites histoires autour de ces objets et créer un parcours de paroles apparemment spontané dans le musée.

Moyens mis en œuvres :

Écriture et enregistrement de petits textes ( 2 à 2,5 min), mise en place de systèmes de diffusion ( I pod + enceintes Ryght auto amplifiées).

Bilan :

Le problème avec la technique, c'est que c'est pas toujours fiable. Malgré mes rechargements le matin et mes essais, un I Pod (le timide, celui de la cuillère), n'a rien voulu (se faire) entendre et est désespérément resté muet.

L'accueil des deux autres textes (le coq, le casque à pointe) a été pourtant très positif par le public qui a bien voulu attendre.

L'idée fonctionne, reste à trouver les bons moyens pour sa mise en œuvre sûre et efficace.

---

---

### **Le coqueur :**

Intervenant : David Quertelet

Idée : comme lors des Pléiades nous avons fait appel à David Quertelet dessinateur pour une déambulation où David coque ce qu'il voit ce qu'il comprend des objets et de ce qui se passe pour le public... une petite image plutôt qu'un long discours où comment le regard d'un coqueur nous aiguille dans notre visite.

Bilan : une fois de plus le post-it ne tiens pas bien...

---

---

### **Le danseur :**

Intervenant : Fabien Peret, Cie Contemaches

Idée : De nouveau comme pour l'intervention Commando pour les Pléiades nous avons croisé les disciplines artistiques avec une intervention dansée conçue sur mesure pour l'atelier à balai.

Objectif : redonner vie à l'atelier à balais. Ouvrir la porte de derrière toujours fermée...

Bilan : « je ne savais pas que la danse pouvait être drôle ! » entendu dans le public.

Plusieurs « tableaux » avec différentes utilisations du ballet/balai...

L'ouverture sur la rue avec le public en face de la porte n'a pas permis à tous de bien voir. Il aurait peut-être fallu faire deux séances avec deux groupes de public.