



Programme
Journées professionnelles

Art contemporain et Petite enfance

1^{er} et 2 décembre 2025
MO.CO. Panacée et musée Fabre
Montpellier

Introduction

« Si nos enfants sont reconnus bien nourris, ils sont affamés dans les liens qui les constituent, ils sont malnutris culturellement, de cette culture qui commence dès le plus jeune âge et qui n'est autre que celle du lien avec tout ce qui se vit »

Sophie Marinopoulos

Réseau de formations, d'expérimentations, de recherches et d'échanges, le **Laboratoire des Médiations en Art Contemporain** (LMAC) rassemble les professionnel·les de la médiation en art contemporain de la région Occitanie. Tissant des liens entre les artistes, leurs œuvres et tous les publics, les membres du LMAC imaginent des outils, partagent des ressources, leur expertise et réinventent leurs pratiques.

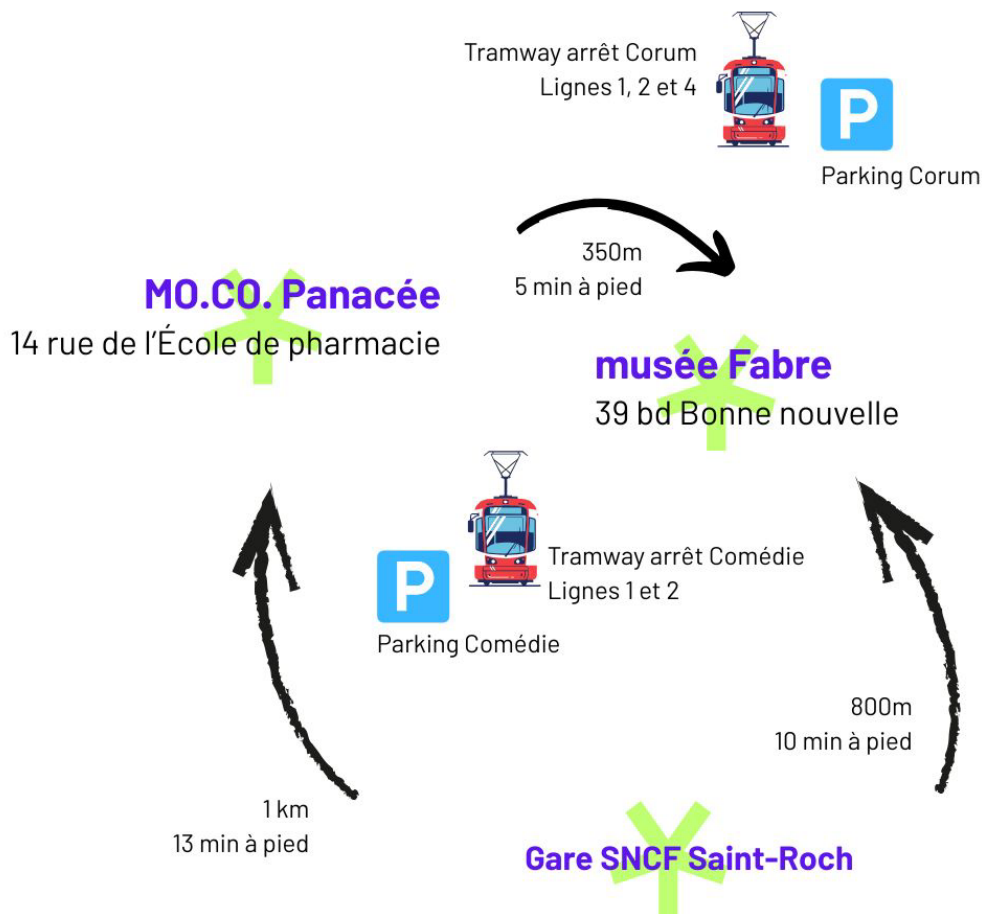
Partant du constat que peu de propositions ou d'accueils spécifiques sont faits en direction des enfants entre 0 et 6 ans dans les lieux d'art, le LMAC a lancé en juin 2022 une **recherche-action autour de la petite enfance** avec pour objectif de favoriser l'accueil des tout-petits dans les structures d'art contemporain tout en formant les différentes professionnel·les (médiation, petite enfance, etc.) à leur accueil, rappelant ainsi l'importance de l'accès à l'art pour les tout-petits, en écho au concept

de « **Santé culturelle** » développé par Sophie Marinopoulos. Après plus de trois ans de travaux, organisés en trois pôles (rencontres professionnelles, conception d'un dispositif artistique de médiation, observation), cette recherche-action trouve son point d'orgue dans l'organisation de **journées professionnelles Art contemporain et petite enfance** les 1^{er} et 2 décembre 2025 à Montpellier, conviant ainsi près de 130 professionnel·les.

Pour mener à bien ces recherches, le LMAC est lauréat du fonds *Génération Belle Saison*, attribué par le Ministère de la Culture et du FDVA (fonds de développement de la vie associative), attribué par la DRAJES Occitanie et des *1 000 premiers jours*, attribués par la DREETS Occitanie. Le LMAC est également soutenu par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans son fonctionnement.

www.reseau-lmac.fr

Pour se repérer : les adresses des journées professionnelles



Possibilité de télécharger l'application [TaM](#)
(transports à Montpellier)
pour l'achat des titres de transport.
Gratuit pour les Montpelliérain.nes

Lundi 1^{er} décembre

au MO.CO. Panacée

9h : accueil café au MO.CO. Panacée. Émargement et inscription au salon des dispositifs artistiques et ateliers.

9h30 : ouverture par **Estelle Giron**, présidente du LMAC et responsable des publics à Lieu-Commun (Toulouse), et **Fanny Berquière**, vice-présidente du LMAC et chargée de projets scolaires, jeune public et famille au MO.CO.

10h : introduction par **Sylvie Rayna**,
« Les bébés au musée : pourquoi et comment les accueillir tous ? »

Sylvie Rayna est chercheuse en sciences de l'éducation, associée au laboratoire EXPERICE - Université Sorbonne Paris Nord. Autrice de nombreuses publications en éducation de la petite enfance, elle a dirigé de récents ouvrages collectifs sur l'éveil culturel et artistique du jeune enfant (autour de la lecture et des musées plus particulièrement) et sur la continuité et les transitions en petite enfance (0-6 ans) dont Les bébés au musée (Érès, 2021) et Les bébés au musée, c'est dès la petite enfance (Érès, 2025).

10h30 : table-ronde « Comment le fait de « créer » ensemble – lieux d'art, artistes et petite enfance – transforme et enrichit nos pratiques ? »

À travers des retours d'expériences interprofessionnelles, cette première table-ronde s'intéresse à la manière dont l'accueil des tout-petits, travaillé en partenariat entre professionnelles (médiation en art contemporain, petite enfance, artistes), transforme les pratiques et enrichit les apprentissages mutuels.

Modérée par **Camille Monmège-Geneste**, directrice du **Labo des Cultures**

Association basée en Aquitaine et en Occitanie, portée par un collectif réuni autour de la volonté de faciliter les interactions entre les arts et les personnes, le Labo des cultures propose de renouveler les approches classiques et les supports traditionnels de la médiation et d'être au service des relations interculturelles.

Lieu d'expérimentation de nouvelles pratiques, laboratoire d'idées, le Labo des cultures aspire à inventer des méthodologies de médiation plus sensorielles et immersives, à concevoir des outils novateurs de sensibilisations aux arts, s'appuie sur des techniques de l'animation et défend des méthodes ludiques, basées sur l'investigation, l'éducation populaire et les droits culturels.

www.lelabodescultures.com

Avec :

au **MO.CO. Panacée**
et au **musée Fabre**

- **Marion Boutellier**, responsable du service des publics, musée Fabre, Montpellier
- **Céline Chollet**, coordinatrice petite enfance, Communauté de communes Cœur Coteaux Comminges (31)
- **Matthieu Cottin et Marielle Hocdet**, artistes chorégraphes de la **compagnie Process**, Toulouse
- **Isabelle Facoltoso**, chargée de projets éducatifs et pédagogiques, Pôle petite enfance, Ville de Montpellier
- **Véronique Fauvet-Lamonerie**, responsable des publics et de l'action culturelle, Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens (31)
- **Thomas Lagarde**, directeur de la halte-garderie Bagatelle, Toulouse

14h-16h30 : salon des dispositifs artistiques pour les tout-petits et/ou ateliers de pratiques

Deux sessions

(14h-15h et 15h30-16h30), pour :

- **découvrir et expérimenter des dispositifs / outils artistiques pour les tout-petits**, créés par des artistes, pour des structures ;
- **participer à un atelier de pratiques** avec des artistes ou des intervenantes.

À votre arrivée au MO.CO. Panacée, inscrivez-vous pour CHAQUE SESSION à un duo de dispositifs (30 min par dispositif) ou un atelier (1 heure)

cf. descriptif des dispositifs et ateliers
p. 7-20

La table-ronde sera suivie d'une **présentation du futur mille formes Montpellier**, par **Lydie Marchi**, sa directrice

12h30 : déjeuner

au MO.CO. Panacée (sur inscription) ou déjeuner libre

17h : temps convivial, au **musée Fabre** avec pot offert, possibilité de découvrir l'exposition *Pierre Soulages. La rencontre*.

14h / 15h : session #1, un choix parmi :

- Dispositifs : *Il était une ville* (Sara de.Gouy) + *HOP ! Un jardin* (Julien Martinez) – **MO.CO. Panacée – 2 x 30 minutes**
- Dispositifs : *Ocelles. Les couleurs n'existent pas* (Bianca Millon-Devigne et Marine Semeria) + outil d'éveil artistique (Les Crafties) – **MO.CO. Panacée – 2 x 30 minutes**
- Dispositifs : *Tout-Petits Pays Sages* (Jérémie Fischer, Margaux Othats, Studio MR) + *Madame Larve* (Valentine Gardiennet) – **MO.CO. Panacée – 2 x 30 minutes**
- Atelier *À la ligne*, compagnie Process – **musée Fabre – 1 heure**
- Atelier *Des albums artistiques...*, Aurore Ledoux-Duflot (association (Z)oiseaux Livres) – **musée Fabre – 1 heure**

15h30 / 16h30 : session #2, un choix parmi :

- Dispositifs : *Il était une ville* (Sara de.Gouy) + *Tapis toc toc* (Julien Martinez) – **MO.CO. Panacée – 2 x 30 minutes**
- Dispositifs : *Ocelles. Les couleurs n'existent pas* (Bianca Millon-Devigne et Marine Semeria) + *HOP ! Un tapis artistique* (Julien Martinez) – **MO.CO. Panacée – 2 x 30 minutes**
- Dispositifs : *T'es cap' ?* – Capes de médiation (Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain) + *Tapis dans la lumière* (Clémentine Carlsberg et le collectif Tangerine) – **musée Fabre – 2 x 30 minutes**
- Atelier danse *Promenons-nous !*, compagnie La LLoba – **musée Fabre – 1 heure**
- Atelier : invitation artistique et sensorielle avec Sofie Olleval (association C dans l'Art !) – **musée Fabre – 1 heure**



Exposition-atelier *Il était une ville*

réalisée par Sara de.Gouy, artiste

Comment serait une ville plus joyeuse, plus poétique, plus durable, mieux adaptée aux enfants ?

Imaginez des rues aux immeubles colorés et où les passages piétons seraient des jeux. Une ville où nous pourrions nous réfugier dans de confortables cabanes. Une ville à la végétation extraordinaire où nous échangerions autour d'un arbre, où le vent et la pluie seraient nos alliés...

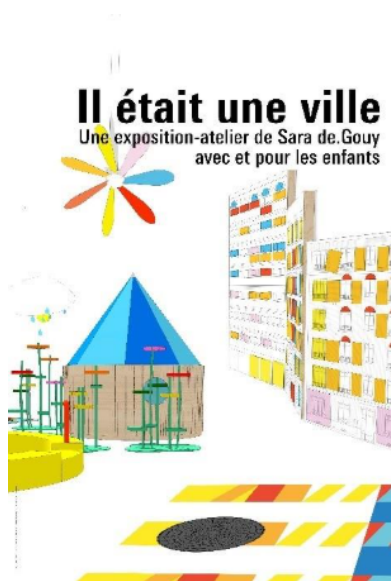
Architecte, designer d'espace et artiste, Sara de.Gouy a invité des enfants à réfléchir avec elle à la ville de leurs rêves.

Née de ces moments d'échange, *Il était une ville* est une maquette géante qui joue avec les échelles et encourage les jeunes visiteurs à réinventer la ville à leur tour.

[+ d'infos sur l'exposition-atelier](#)

avec et pour les enfants, à partir de 2 ans
dans le cadre de M0.CO. Panacée à hauteur d'enfant,
en collaboration avec mille formes Montpellier

conception et production :
Centre Pompidou, Paris



de 14h à 15h
et de 15h30 à 16h30
au M0.CO. Panacée

© Centre Pompidou, Paris

Tapis sensoriel HOP ! Un jardin

réalisé par **Julien Martinez**, artiste
pour le **MO.CO. Panacée**, Montpellier

Tapis d'éveil sensoriel, pour les 0-3 ans, pensé par l'artiste plasticien Julien Martinez en lien avec le *Jardin des 5 continents* de Bertrand Lavier.

Le tapis *HOP ! Un jardin* se déploie comme une fleur. En son centre, 4 modules font appel aux sens dans des combinaisons infinies. Le son, l'ombre et la lumière, les senteurs, les textures et les formes sont disposés en 4 strates composées d'objets à sentir et à manipuler. Du son jusqu'aux odeurs, chaque élément évoque la nature et le végétal.

Dans ce jardin en tissu, doux et coloré, l'artiste plasticien Julien Martinez invite bébés et parents à écouter, jouer et explorer la nature. Entre fleurs géantes et petites bêtes cachées, cet espace moelleux est une bulle de calme et de curiosité partagée, pour explorer ensemble les formes et les couleurs.

www.moco.art/fr



© MO.CO. Panacée, Montpellier

de 14h à 15h
au **MO.CO. Panacée**



Ocelles. Les couleurs n'existent pas.

réalisé par **Bianca Millon-Devigne**, graphiste,
et **Marine Semeria**, artiste
Commandé par le **LMAC**

Depuis 2022, le LMAC mène une recherche-action autour de l'accueil des 0-3 ans. Dans ce cadre, Bianca Millon-Devigne et Marine Semeria travaillent à la conception d'un dispositif artistique de médiation, déployable dans les expositions et les lieux d'accueil des tout-petits.

Ocelles. Les couleurs n'existent pas est un dispositif imaginé par les deux artistes, composé de tapis et d'objets à manipuler, des couleurs, des mots, des formes, des sensations à expérimenter, à vivre et à inventer.

www.reseau-lmac.fr



© LMAC

de 14h à 15h
et de 15h30 à 16h30
au MO.CO. Panacée

Projet ayant reçu le soutien du dispositif des
1 000 premiers jours,
par la DREETS Occitanie



Outil d'éveil sensoriel du Crac Occitanie

réalisé par **Les Craftties**, artistes
pour le **Crac Occitanie**

En 2024, le Crac Occitanie (centre régional d'art contemporain) a fait l'acquisition d'un outil de médiation et d'éveil artistique et culturel, commandé au duo de créatrices sétoises Les Craftties.

Ce projet a été développé sur plusieurs mois, avec une phase de conception et de production supervisée par un comité de pilotage constitué de professionnel.les de la médiation et de la petite enfance.

Cet outil comprend : un tapis d'éveil inspiré de l'architecture du Crac, des

boîtes pour ranger et transporter des objets d'éveil et de motricité inspirés du monde nautique et un doudou, mascotte du Crac.

Ce tapis est déployé lors des visites bébés au Crac. Sur chaque nouvelle exposition, il est augmenté d'outils créés par l'équipe de médiation pour que les tout-petits puissent expérimenter le travail des artistes exposés. Il est également augmenté d'une sélection de livres jeunesse.

www.crac.laregion.fr



© Crac Occitanie, Sète

de 14h à 15h
au MO.CO. Panacée



Tout-Petits Pays Sages

réalisé par Jérémie Fischer et Margaux Othats, artistes, et Studio MR, designers, en collaboration avec les professionnelles de la petite enfance, pour la **Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain**

Dispositif artistique itinérant, la malle *Tout-Petits Pays Sages* est conçue dans une approche réflexive entre professionnelles de la petite enfance, de la médiation, les artistes-illustrateur.rices, Jérémie Fischer, Margaux Othats, et Studio MR, designers.

C'est un outil d'éveil à l'art destiné aux structures d'accueil des tout-petits, aux médiathèques, ludothèques, aux centres d'art, centres sociaux, écoles

maternelles, toute structure accueillant des tout-petits.

Elle contient une exposition à hauteur d'enfants, un tapis-paysage, un paravent-chat, un puzzle géant, des jeux de table, des livres, et bien d'autres surprises... pour un usage adaptable à chaque professionnel.le selon sa pratique et à chaque lieu.

www.lachapelle-saint-jacques.com



© Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain,
Saint-Gaudens (31)

de 14h à 15h
au MO.CO. Panacée

Madame Larve

réalisé par **Valentine Gardiennet**, artiste
pour le **CACN (centre d'art contemporain
de Nîmes)**

« J'ai considéré que ce tapis est
pour des enfants qui se déplacent
en rampant et qui ne marchent pas
vraiment encore. Des vraiment
tout.es petit.es donc.
Les formes ressemblent à un gros
visage avec deux yeux, un nez, une
bouche et des cheveux, etc.
Certains éléments sont
détachables, comme les yeux qui
peuvent devenir des
doudou/ballon dont les bébés
peuvent se saisir ».

Valentine Gardiennet

www.cacncentredart.com



© Valentine Gardiennet / CACN, Nîmes

de 14h à 15h
au MO.CO. Panacée

Atelier À la ligne

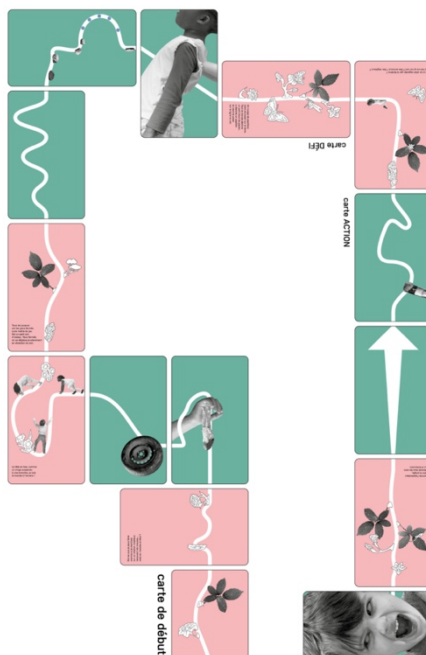
animé par **Marielle Hocdet et Matthieu Cottin**,
danseurs et chorégraphes / **Compagnie Process**



La compagnie Process collabore avec Lieu-Commun Artist run space (Toulouse) et la graphiste Bianca Millon Devigne à la création d'un jeu de cartes croisant danse et arts plastiques.

Ce jeu à danser et à dessiner est destiné aux enfants à partir de 4 ans et aux familles. La compagnie Process propose la découverte de ce jeu sous forme d'ateliers aux médiathèques, écoles maternelles et élémentaires, centres d'art, etc.

www.cieprocess.com
www.lieu-commun.fr



© Bianca Millon-Devigne

de 14h à 15h
au musée Fabre



Atelier Des albums artistiques...

animé par **Aurore Ledoux-Duflot**, médiatrice culturelle / **Association (Z)oiseaux Livres**

Dans les années 1950, Munari considère l'album comme un objet. Depuis, des graphistes, des designers, des plasticien.nes, des sculpteur.rices, illuminent la production du livre pour enfants en créant des « livres artistiques ».

Qu'est-ce que des livres artistiques ?

- des objets, des supports de création ;
- le fruit du travail d'un.e artiste qui décide de s'emparer du livre pour en faire le médium de sa création ;
- des livres où toutes les potentialités sont employées : forme, couleur, matière, texte et image ;
- la matière même de la création.

Et pour les enfants ?

- une première entrée dans l'art ;
- des livres qui font appel à leurs sens, à leur imagination, à leur créativité ;

- des livres jeux, des livres jouets, des livres sculptures, des livres matières ;
- des objets-livres pour imaginer et rêver.

Les artistes qui s'adressent aux enfants ont immédiatement perçu que les tout-petits avaient un rapport très sensoriel et physique au livre. Ils et elles ont fondé leur façon de travailler, de voir et de penser autour de l'observation du mode d'apprentissage des enfants.

www.contactzoiseaux.wixsite.com



de 14h à 15h
au musée Fabre

© Association (Z)oiseaux Livres

Tapis toc toc

réalisé par **Julien Martinez**, artiste
pour le **Mrac Occitanie Sérignan**

Tapis toc toc, objet de médiation pour le Mrac (musée régional d'art contemporain) Occitanie Sérignan créé par l'artiste plasticien-danseur Julien Martinez.

Un objet pour éveiller le regard
Un objet poétique et singulier a été conçu pour le Mrac Occitanie pour faire vivre aux tout-petits des expériences artistiques sous une forme intuitive, ludique et narrative.

Autour d'un tapis unique, chacune est invitée à manipuler, toucher et laisser son imaginaire s'ouvrir... Des propositions sensorielles complètent le tapis autour des notions de :

- l'espace et le corps ;
- la sonorité et le son ;
- la lumière et la couleur ;
- la texture et la forme.

www.mrac.laregion.fr



© Mrac Sérignan Occitanie

de 15h30 à 16h30
au M0.CO. Panacée

Tapis HOP ! Un tapis artistique

réalisé par **Julien Martinez**, artiste
pour le **MO.CO., Montpellier**

Dispositif artistique pour les 0-3 ans,
pensé par l'artiste plasticien Julien
Martinez.

HOP ! Un tapis artistique est pensé
comme une palette. Les modules qui
le composent abordent les couleurs
et les formes à travers de
nombreuses combinaisons sensibles
et narratives. Ouïe, vue, toucher et
odorat sont mis à contribution pour
explorer cette palette de possibles.

www.moco.art/fr



© MO.CO. Panacée, Montpellier

de 15h30 à 16h30
au MO.CO. Panacée

T'es cap' ? - Capes de médiation

réalisé par la Chapelle Saint-Jacques
centre d'art contemporain

Dispositif de médiation conçu dans une approche réflexive entre professionnelles de la petite enfance et de la médiation pour la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain.

Les capes sont un support à créer face à l'œuvre. Elles sont (re)pensées pour chaque exposition et s'utilisent avec des éléments à piocher, à comparer avec l'œuvre et à scratcher sur la cape. Chaque enfant réalise sa cape-œuvre à enfiler et à vivre dans l'exposition.

www.lachapelle-saint-jacques.com



de 15h30 à 16h30
au musée Fabre

© Chapelle Saint-Jacques centre d'art
contemporain Saint-Gaudens (31)



Tapis dans la lumière

réalisé par **Clémentine Carlsberg**, artiste
en collaboration avec **Cécile Manzo** de
l'association Tangerine, **Marie Chéné**, artiste et
poète, et **Morgane Bel**, de l'association Mobile.

*co-production **musée Fabre et mille formes Montpellier**
expérimentation artistique dans le cadre de l'exposition
La rencontre de Pierre Soulages, au musée Fabre
dispositif pour les 15 mois - 36 mois*

La lumière, et son surgissement
grâce au geste, est une des
grandes préoccupations de Pierre
Soulages. L'artiste Clémentine
Carsberg propose aux enfants de
sculpter à leur tour la lumière à
travers une approche multi-
sensorielle (déplacement,
toucher, vision), prolongeant les
expériences de Soulages.

www.museefabre.fr



© Musée Fabre, Montpellier Métropole Méditerranée

**de 15h30 à 16h30
au musée Fabre**



Atelier danse *Promenons-nous !*

animé par **Laurence Leyrolles**,
chorégraphe performeuse / **Compagnie La LLoba**

Déambulation en danse, afin de donner à voir le lieu autrement, par la danse et la rencontre avec différents animaux dansés. Performance pour les tout-petits, en crèche, relais petite enfance (RPE) et autres lieux.

L'atelier permet de plonger les participantes dans une conscience du corps par le toucher, le rapport aux différents sens, pour visiter la motricité et l'expression par le mouvement, notamment à travers différents animaux rencontrés lors de la représentation.

www.lalloba.net



Laurence Leyrolles, à la Maison Salvan, Labège, 2024
© LMAC

de 15h30 à 16h30
au musée Fabre



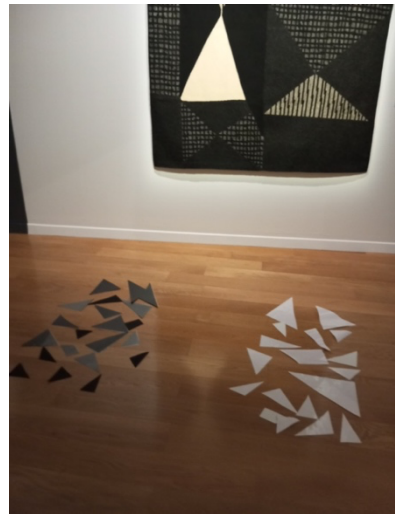
Invitation artistique et sensorielle

animée par **Sofie Olleval**, médiatrice artistique
et éducatrice de jeunes enfants

Association C dans l'Art !

Invitation autour du contraste de la trace de l'empreinte en lien avec l'exposition de Pierre Soulages. Une proposition simple avec des matériaux de récupération et des objets détournés pour explorer sans rendu final avec l'enfant autour d'une exposition ou courant artistique... Ici, Soulages.

www.sofieolleval.wixsite.com



Scénographie imaginée par Sofie Olleval,
© : Association C dans l'Art !

de 15h30 à 16h30
au musée Fabre

Mardi 2 décembre

au musée Fabre

9h : accueil café au musée Fabre. Émargement et inscription pour le forum.

9h30 : ouverture par **Louise Tourret**, journaliste, écrivaine et productrice de radio.

9h40 : conférence de **Sophie Marinopoulos**, « **Le concept de Santé culturelle** »

La Santé culturelle répond aux besoins fondamentaux des enfants, favorise leur développement, leur curiosité et leur épanouissement.

Sophie Marinopoulos est psychologue et psychanalyste. Elle est une spécialiste reconnue de l'enfance et de la famille. Elle a fondé en 1999 des lieux d'accueil parents-enfants, baptisés les Pâtes au Beurre. Elle est autrice du rapport ministériel « Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle » en 2018, pour promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA - LEP). Son travail met en lumière l'importance des liens affectifs et de la transmission culturelle dès les premières années de vie.

11h15 : table-ronde « **Quelle place pour l'adulte ? Où et comment se situer pour favoriser l'éveil artistique et culturel ?** »

Attendre le tout-petit, l'accueillir, l'observer, l'accompagner... Une discussion à trois voix pour questionner la place faite aux adultes (parents, accompagnant.es, etc.).

Modérée par **Louise Tourret**

Spécialiste des questions d'éducation, Louise Tourret est journaliste pour Slate. Elle est également productrice de l'émission Être et savoir, le magazine de l'éducation sur France Culture.

En 2014, elle publie un essai co-écrit avec Marie-Caroline Missir, Mères, libérez-vous !

De 2011 à 2012, elle a travaillé en tant que rédactrice en chef pour l'émission La Nouvelle édition, sur Canal +.

Avec :

- **Erika Parlato-Oliveira**
- **Lisa Jacquey**
- **Sarah Mattera**

« Le bébé et ses savoirs »

Erika Parlato-Oliveira

Docteure en sciences cognitives et psycholinguistique, en communication et sémiotique, Erika Parlato-Oliveira est psychanalyste, formatrice pour le personnel de la petite enfance, directrice de thèse à l'université Paris Cité, membre du centre de recherche Psychanalyse, médecine et société (université Paris Cité), lauréate du prix Femme scientifique de l'année 2022, directrice du Centre d'études du bébé (Babylab).

Elle est également présente dans le podcast Les super pouvoirs des bébés par Zoé Varier (épisodes 1 et 2).

« La place du / de la médiateur.rice au cœur d'un dispositif artistique »

Sarah Mattera

Après des études d'histoire de l'art et de conception et mise en œuvre de projets culturels, Sarah Mattera fut cheffe de projet, puis responsable du pôle « Prospective et nouveaux concepts » du service de la médiation culturelle du Centre Pompidou à Paris. Passionnée par la question de l'importance de l'art pour les tout-petits, elle est aujourd'hui directrice de mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans à Clermont-Ferrand.

« L'observation professionnelle des jeunes enfants, un travail d'équipe »

Lisa Jacquey

Passionnée par le développement des jeunes enfants et engagée dans la promotion des sciences participatives, Lisa Jacquey s'attache à renforcer les liens entre la recherche universitaire et les acteur.rices de terrain.

Elle est également co-fondatrice de l'association Premiers Cris

Ses recherches actuelles portent sur l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants. Ses recherches portent sur les interactions parent-bébé lors de visites au musée, notamment en partenariat avec le Musée Picasso Paris. Elle explore également le cinéma comme support d'éveil socio-émotionnel pour les enfants de 2 à 6 ans, en collaboration avec Cinémas 93 et Klara Kovarski (LaPsyDÉ, Sorbonne Université).

12h30 : déjeuner

au MO.CO. Panacée (sur inscription)
ou déjeuner libre

au MO.CO. Panacée et au musée Fabre

14h-16h : forum

5 ateliers thématiques et collaboratifs, par petits groupes, vus comme des espaces informels d'échanges et de pratiques

**Un atelier au choix
Sur inscription préalable**

Atelier #1

« La pratique de l'observation »
Lisa Jacquey

Comment mettre en application une observation dans les lieux d'exposition ? Comment observer ? Quoi observer ?

au MO.CO. Panacée

Atelier #2

« Accueillir un projet artistique dans une structure petite enfance »
Thomas Lagarde

À Toulouse, la halte-garderie et la crèche familiale portent chaque année des projets artistiques communs. Comment mobiliser les équipes ? Comment travailler en partenariat avec les structures artistiques ?

au MO.CO. Panacée

Atelier #3

« La place de l'adulte accompagnant »

Nathalie Dalmasso et
Sophie Frachon
Réseau Art et Tout-Petit Provence

Quelle place pour les adultes accompagnants ? Comment les intégrer aux actions ?

Actif depuis 2012, le Réseau Art et Tout-Petit Provence met en lien artistes, professionnelles de la petite enfance, professionnelles de la culture et acteur.rices institutionnelles, pour développer une réflexion et des actions autour de l'éveil artistique des jeunes enfants. Il rassemble aujourd'hui une communauté de près de 200 membres via sa liste de diffusion.

[Site du réseau Art et Tout-Petit Provence](#)

au musée Fabre

Atelier #4

« Lever les appréhensions liées à l'accueil des tout-petits »

Fabien Garcin et
Véronique Fauvet-Lamonerie,
membres du LMAC

Accueillir des tout-petits au sein des expositions n'est pas toujours une évidence. Comment franchir le pas et se lancer ? Cet atelier sera d'ailleurs l'occasion de partager *Osons l'art contemporain pour les tout-petits – Les incontournables vers une médiation réussie.*, un illustré imaginé par le LMAC et conçu par Studio Trames, studio de graphisme, d'impression et de communication basé à Sète.

au MO.CO. Panacée

Atelier #5

« Concevoir une médiation pour les tout-petits »

Équipe de médiation
du musée Fabre

Par petits groupes, parcourez les œuvres des salles d'expositions du musée Fabre et concevez une médiation adaptée aux tout-petits.

au musée Fabre

16h30 : rendez-vous au musée Fabre pour une conclusion, par Louise Tourret et le mot de la fin.

Le LMAC remercie ...

- **toutes les professionnel.les présentes lors de ces deux journées** (professionnel.les de la médiation en art contemporain, de la culture, de la petite enfance, agents publics, formateur.rices, étudiantes)
- **les tout-petits, qui nous offrent des moments savoureux face à l'art et qui nourrissent nos pratiques de médiation**
- **toutes les professionnel.les, accompagnantes, parents, rencontrés, qui ont alimenté nos réflexions**

mais aussi :

- les équipes du MO.CO. Panacée et du musée Fabre pour leur accueil, la régie et l'organisation
- les artistes et intervenantes pour leurs partages et retours d'expériences
- la Ville de Montpellier et Montpellier Métropole Méditerranée
- l'ensemble de ses membres qui ont élaboré les contenus et l'organisation de ces journées : Fanny Berquière, Salomé Blachier, Agathe Bonnyns-Vial, Véronique Fauvet-Lamonerie, Fabien Garcin, Estelle Giron, Angéline Petit, Marine Tanguy, Sarah Vialle, Élodie Vidotto, Charlotte Winling
- l'ensemble des membres du LMAC qui de par leurs réflexions, travaux et actions, ont contribué à alimenter les contenus de ces journées professionnelles.

ainsi que ses partenaires financiers :

- la DRAC Occitanie (Direction régionale des affaires culturelles)
- la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
- le Ministère de la Culture, via le fonds *Génération Belle Saison* de la DGCA (direction générale de la création artistique)
- la DREETS Occitanie, via le dispositif des *1 000 premiers jours*
- la DRAJES Occitanie, via le dispositif du FDVA (fonds de développement de la vie associative).

Le LMAC
(qui a osé travailler avec et pour les tout-petits)