

AU AVANT LMAC

Pour toute institution qui accueille des tout-petits en visite, un travail préparatoire est nécessaire. L'équipe de médiation et le service des publics, en respect des valeurs du lieu et de son projet scientifique et culturel, définissent les **objectifs de visite**.

Les enjeux sont différents en fonction du type de groupe reçu. Les aspirations pour une visite en famille diffèrent de celles pour une sortie de crèche ou d'assistantes maternelles. Une **médiation adaptée** aux tout-petits c'est répondre à des besoins simplement humains : accueil chaleureux, besoin de **confiance**, intérêt suscité, **accompagnement** dans les **expérimentations**. Pour ce faire, les médiateur-ric-e-s se familiarisent avec le développement de l'enfant entre 0 et 6 ans pour cerner au mieux leurs **besoins spécifiques**. (voir le site du LMAC).

Pour répondre à ces besoins, une **collaboration agile** entre les différents métiers de l'exposition est primordiale : surveillance, personnel d'accueil, régie, commissaire d'exposition... Les équipes et les missions

de tous-tes participent, de concert avec la-le médiateur-ric-e, à accueillir dans les meilleures conditions. Nourrie d'échanges, la **co-construction** de la visite se façonne aussi avec les professionnel-le-s de la petite enfance. Ces échanges permettent aux médiateur-ric-e-s de mieux connaître le public et de **répondre aux attentes**. Cette **collaboration** instaure une familiarité qui perdure pendant la visite et peut mener à des **partenariats** pérennes. Elle s'envisage aussi avec les parents. Pour les accueillir - eux aussi visiteur-euse-s - il convient d' **anticiper** et de **simplifier** quelques contraintes. Les médiateur-ric-e-s doivent les **inclure** et les **responsabiliser** dans la visite.

Le travail préparatoire comprend aussi la création de la visite. Pour la-le médiateur-ric-e, la petite enfance oblige à **sortir d'une médiation maîtrisée** et basée sur l'oralité. Avec les tout-petits, un langage de médiation est à redéfinir : communiquer par le **jeu**, l'**expérimentation**, **sensorielle et sensible**. Même si le parcours est rythmé, la visite doit laisser place à l'**inattendu**.

VISITER

Le moment de l'**accueil** joue un rôle déterminant dans le bon déroulement de la visite. L'équipe de médiation instaure un sas entre l'extérieur et l'espace d'exposition : un temps de **transition** qui permet au groupe de s'approprier le lieu, de se préparer à la découverte et de prendre connaissance des conditions de visite.

Dès l'accueil, les médiateur-ric-e-s adoptent une **posture adaptée** : se mettre à **hauteur** d'enfant, ajuster le volume de la voix, utiliser un ton clair et assuré, moduler les intonations, répéter et reformuler au besoin. Cette attention au langage corporel et verbal accompagne toute la durée de la visite.

L'ensemble du travail de l'équipe contribue à faire de l'accueil un moment sécurisant, calme et rassurant.

Le **cadre** de la visite est porté et partagé par les adultes : professionnel-les de la petite enfance, professionnel-les de l'exposition et parents. Ce cadre, défini par les besoins du public et les contraintes du lieu, délimite l'**espace de liberté** dans lequel se déroule la visite. Il autorise même un certain **lâcher-prise** et offre toute sa place à la **curiosité** (si grande) du bébé.

La visite permet d'offrir des temps **d'expérimentations**, de **découvertes** et **d'échanges**. Elle peut être rythmée par l'**observation** des œuvres, des jeux, des

chansons, des histoires, de la danse, de la manipulation de matières ou d'objets en lien avec l'exposition. L'art contemporain, par sa capacité à croiser les formes, les matériaux et les sens, ouvre un vaste champ d'**expressions** et d'**interactions**.

Les outils indispensables pour construire une médiation doivent toujours demeurer au service de la visite et des œuvres (marionnette, activités, livre, chanson, narration...). La justesse de la médiation réside dans la recherche d'un **équilibre** entre des supports de médiation - créatifs, enthousiasmants - sans détourner l'attention du propos artistique et sans s'éloigner de l'œuvre. **Anticiper** permet d'**ajuster** le déroulement de la visite et de **s'adapter** en cas de besoin.

Le parcours de visite s'équilibre entre la volonté de favoriser la rencontre avec l'œuvre et les contraintes liées au lieu et à ses espaces. En amont, les médiateur-ric-e-s imaginent des zones clairement lisibles et ordonnées véritables **îlots repères** qui structurent les **déplacements**.

Les médiateur-ric-e-s ne sont jamais seuls-es maîtres du **temps** de visite. Les déplacements peuvent être longs, certains temps d'observation s'étirent dans le temps, certaines actions sont très courtes. Il est essentiel de progresser en respectant le rythme des tout-petits. Tout en suivant leur trame de visite, les médiateur-ice-s sont invité-es à accueillir l'**inattendu** quitte parfois à se mettre en retrait.

La fin de visite fait partie intégrante du parcours. Le **rythme de l'enfant** doit être respecté, il ne faut pas brusquer la sortie, ni qu'elle s'éternise : la cadence ralentit et les rituels mis en place pendant la visite trouvent une fin.

Le temps des au revoir se fait dans le même espace que celui de l'accueil pour remettre en place un sas, une petite pause avant le départ. Un moment pour écouter les mots des enfants et des adultes, échanger sur le temps passé ensemble. Envisager de se revoir resserre les liens et renforce les **partenariats**. Les retours des participant-e-s contribuent à enrichir le travail d'observation.

À l'instar des professionnel-le-s de la petite enfance, la-le médiateur-ric-e est encouragé-e à **observer**, à **documenter** puis à prendre le temps de revenir sur sa propre expérience grâce à sa prise de notes et aux échanges avec ses collègues : ce qui a marché ou non, les moments de **révélation**, les instants suspendus, les gestes, attitudes ou expressions observées des enfants et les adultes pendant la visite... La fiche d'observation consigne les éléments factuels, les notes personnelles et les témoignages des participants.

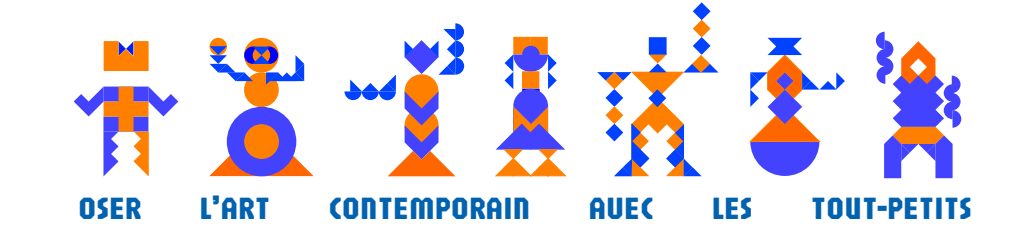
APRÈS

Réseau de formations, d'expérimentations, de recherches et d'échanges, le **Laboratoire des Médiations en Art Contemporain (LMAC)** rassemble les professionnel-le-s de la médiation en art contemporain de la région Occitanie. Tissant des liens entre les artistes, leurs œuvres et tous les publics, nous imaginons des outils, partageons nos ressources, notre expertise et réinventons nos pratiques.

Fruit de plus de deux ans de recherche, cet illustré est pensé comme un outil pratique à la conception d'une médiation pour les tout-petits, rappelant l'importance de l'éveil artistique et culturel dès le plus jeune âge.

À l'image du LMAC, il est l'aboutissement d'une pensée collective, tournée vers l'action et l'expérimentation. Il s'adresse

aux professionnel-le-s de l'art contemporain, de la petite enfance et aux accompagnant-e-s qui souhaitent voir ou revoir les «incontournables» de l'accueil des tout-petits dans les lieux d'art contemporain. Ces grandes lignes sont un cadre avec lequel il convient de jouer, des limites à repousser, des lignes à bouger.



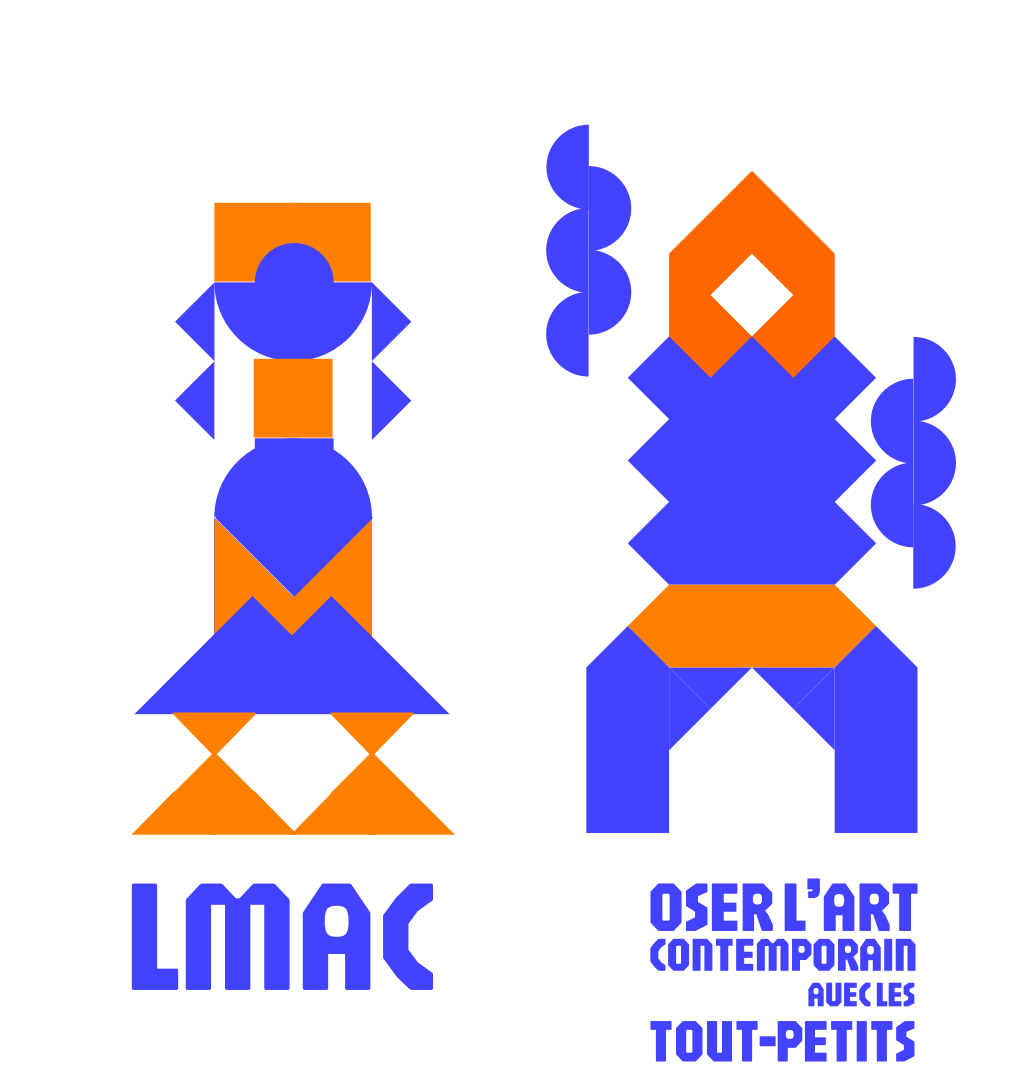
« La culture pour tous ne se décrète pas ; elle se vit, s'inscrit dans le quotidien des familles, et ce dès la naissance de l'enfant. Imprégnés par l'expérience partagée de l'éveil et de ses apports tant pour le bébé que pour eux-mêmes, les parents mesureront la force de grandir dans un " bain culturel " ».

— Sophie Marinopoulos

(extrait de la Synthèse du Rapport Stratégie Santé Culturelle, février 2019)

Cet illustré a été imaginé par le LMAC et conçu par Studio Trames, studio de graphisme, d'impression et de communication basé à Sète. Le LMAC a reçu le soutien du fonds « Génération Belle Saison » (DGCA, Ministère de la Culture) de la DREETS Occitanie (1 000 premiers jours), de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et de la DRAJES Occitanie (FDVA) dans le cadre de la recherche-action Art contemporain et Petite Enfance menée par le réseau de 2022 à 2025.

Pour aller plus loin : www.reseau-lmac.fr



• PRÉPARER *1

Quel public ?

- Crèche, familles avec enfant(s), assistant-e-s maternel-le-s ?
- Quelle tranche d'âge ?
- Marcheurs/ Non-marcheurs ?
- Handicap (physique ou mental) ?
- Jauge : 6-8 enfants + 2 adultes max.
- Durée ? 30 min à 1h.
- Quand ? Matin ou après-midi après la sieste.

Connaître le développement de l'enfant (cf. site LMAC).

Les accompagnant-e-s / Les équipes :

- Est-ce la première visite ?
- Sont-elles-ils des habitué-es ?
- Nombre de médiateur-ric-e-s mobilisables ce jour-là ?
- Impliquer les différents services : communication, régie, commissariat d'exposition, personnel d'accueil et de surveillance, etc.
- Co-construire avec tous les professionnel-le-s.

Charte nationale d'accueil du jeune enfant : <https://solidarites.gouv.fr/sites/>

Les espaces :

- Créer des espaces chaleureux ; environnement sécurisé, calme, rassurant.
- Prévoir : parking poussettes, table à langer et réducteur WC, poubelles à couches, coin allaitement, vestiaire, bac à chaussures.
- Privatiser l'espace le temps de la visite (les tout-petits sont très sensibles aux intrusions, aux bruits soudains).
- Préparer les déplacements et créer des repères visibles : cheminement, stations, escaliers, ascenseur, tapis coussin d'accueil, marquage de parcours.
- Définir des îlots d'expérimentation appétissants (affordance).

Les œuvres / Les outils / Le matériel

- Sélectionner 2 à 3 œuvres.
- Épurer : 1 espace = 1 tâche = 1 notion.
- Anticiper et adapter : le matériel, le mobilier et les accessoires (table basse, tabliers, pinceaux...)
- Privilégier les matières naturelles sans plastique si possible.
- Préparer-fabriquer les supports de médiation ; privilégier le multisensoriel.
- Réserver-emprunter un dispositif artistique.
- Prévoir du temps pour tout installer avant la visite.

• ARRIVER *2

L'accueil

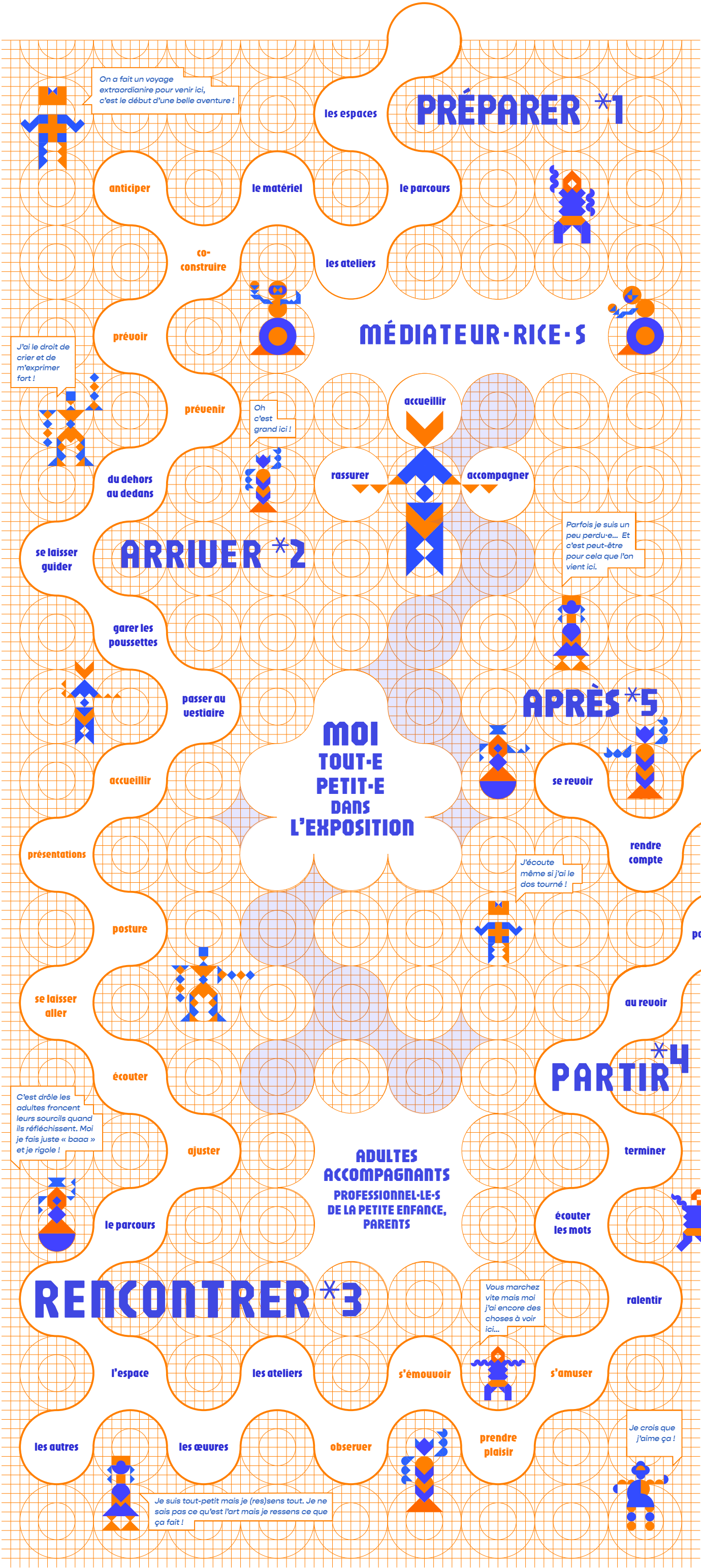
- Attendre le groupe puis l'accompagner.
- Introduire par un mot de bienvenue et un accueil chaleureux ; se présenter.
- Parler logistique : parking poussettes, vestiaire, WC adaptés, etc.
- Présenter les règles et les consignes.

Présentation rapide de la séance

- Durée totale.
- Toujours au rythme de l'enfant ; rien n'est obligatoire, on peut quitter à tout moment la séance.
- Responsabiliser les adultes.
- Préciser qu'il s'agit d'un temps partagé adulte-enfant.

Posture physique

- Rester à hauteur d'enfant (tout le long de la visite).
- L'attitude corporelle traduit bienveillance et adaptabilité.



- S'aider d'une mascotte, d'une phrase rituelle, d'une musique, etc.
- Être ouvert-e-s aux gestes affectueux des enfants.
- Chacun-e se présente ; se remémorer les prénoms des enfants (trombinoscope).

RENCONTRER *3

Les œuvres

- Choisir des œuvres accessibles (hauteur).
- Laisser du temps pour l'observation des œuvres ; ne pas sous-estimer la capacité d'attention des tout-petits.
- Laisser place au silence ; savoir se mettre en retrait parfois.

Le sensoriel et le sensible

- Le temps du regard est si précieux pour s'émerveiller et ressentir des émotions.
- Laisser les enfants s'exprimer, par leur corps, leur babillage, leurs mots, leur silence.

La mobilité dans l'espace

- Faire le lien avec le groupe mais aussi laisser place aux singularités.
- Offrir des temps de libre exploration (sécurisée).
- Observer : circulez, écoutez, soyez attentif-ve-s aux expressions des corps.

Le(s) rythme(s)

- Créer des variations : calme - temps forts ou actions - retour au calme.
- Individuel et collectif : accepter le rythme de chacun mais regrouper par moments pour être dans une expérience collective (ne pas oublier les adultes).
 - Être totalement disponible tout au long de la visite.

PARTIR *4

- Ralentir le rythme, moduler la voix, avertir les participants : «c'est presque terminé.»
 - Matérialiser la fin de la visite : revenir au point d'accueil (boucle) ou marquer la fin du parcours (traversée).
- Le temps des au revoir ; revenir au calme ; chanter une chanson ou une comptine tous-te-s ensemble.
- Prévoir un temps d'échanges : recueillir les mots, les impressions des enfants et des adultes ; écouter les retours concernant l'organisation.
- Ne pas oublier de donner les productions artistiques s'il y en a eu.
- Offrir un petit cadeau, souvenir de la visite (carte postale, dépliant, autocollant, etc) qui permet de maintenir le lien.
- Raccompagner jusqu'à la sortie.

APRÈS *5

- Prévoir du temps pour le rangement et le ménage.
- S'accorder une pause : récupération physique et psychique ; le public des tout-petits est exigeant et intransigeant, vous aurez peut-être la sensation d'être épuisé-e-s...
- Faire un bilan de la visite grâce à vos observations : reprendre vos notes, les photos, croiser les points de vue avec votre/vos collègues, compléter la fiche d'observation afin d'ajuster la prochaine visite (cf. site du LMAC).
- Rester en contact ; maintenir le lien ; tisser des partenariats.



verso

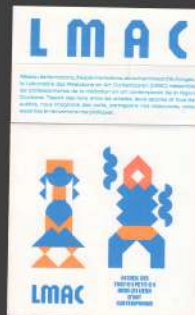
15/15 cm



recto



déplier



déplier



credits à rajouter

ouverture



A3