

# Immersion artistique et culturelle en petite enfance

avant-propos

## Quand l'art nourrit les bébés

### Sommaire

Dossier coordonné par  
Cathelyne Josselin

Quand l'art nourrit les bébés 9  
Cathelyne Josselin

Quand le jeu s'invite dans l'exploration sensorielle et artistique 10  
Sandrine Le Meignan

Les bébés au musée : un éveil culturel et artistique dès la naissance 12  
Stephanie Buiguez

La danse à l'école maternelle : une démarche de création ludique 15  
Sophie Darasse

Projet d'artistes en résidence au sein d'un EAJE 18  
Angélique Ducrocq

L'art au service de l'accueil 20  
Christel Laché, Karine Stenger

Jouer avec l'art en littérature jeunesse 23  
Cathelyne Josselin

L'art et la culture participent aux fondements de la société. La créativité, l'ouverture à l'autre, la rencontre avec soi-même sont essentielles à l'humanisation. On comprend vite comment ces atouts liés à l'art constituent un enjeu indéniable pour la période sensible qu'est la petite enfance. Tout cela contribue à l'épanouissement des plus jeunes à travers des expériences leur permettant de contempler, rêver et penser. Partagée, cette curiosité offre une porte d'entrée dans la relation à l'autre, soutenant l'éveil et la socialisation.

♦ **Les initiatives politiques et les projets déployés ces dernières décennies** ont été favorables à l'évolution des pratiques d'éveil artistique et culturel auprès des tout-petits. Citons l'article 31 de la Convention internationale des droits de l'enfant [1] qui stipule l'accès à la culture et à l'art pour tous les enfants, la loi du 8 juillet 2013 [2] soulignant l'intérêt de cet accès dès le plus jeune âge ou le cinquième principe de la charte nationale pour l'accueil du jeune enfant [3] qui énonce l'importance des expériences artistiques et culturelles. Dans son rapport au ministre de la Culture [4], Sophie Marinopoulos parle même de "santé culturelle", mettant en avant la nécessité d'un éveil culturel et artistique dès la naissance.

♦ **Le professionnel de la petite enfance occupe une place de médiateur** et de facilitateur entre les œuvres d'art et le tout-petit, notamment en se laissant guider par le développement sensoriel de ce dernier. En effet, l'enfant a une appétence naturelle pour les découvertes multisensorielles. L'adulte, par l'analyse de son propre vécu et sa façon non directive d'aborder les expérimentations du tout-petit, favorise la libre exploration ludique, le questionnement et l'émerveillement. Le talent des œuvres artistiques est de parvenir à faire ressentir des émotions sans les exprimer explicitement. C'est en cela qu'expérimenter l'art à travers les possibilités plurisensorielles qu'offre le jeu est une richesse pour l'enfant. Éveillant ses sens, il prend conscience du monde qui l'entoure, exprime son potentiel, libère sa créativité, développe son sens esthétique, partage ses ressentis, construit son identité, tout en étant en lien avec l'autre, dans l'ici et maintenant.



© Gallic/stock.adobe.com

♦ **Nous allons apprécier à travers ce dossier ce que les professionnels** mettent en œuvre pour permettre aux tout-petits d'accéder à l'art par le jeu. La diversité de ces actions ayant aussi vocation, qui sait, à susciter l'élaboration de nouveaux projets pour continuer d'enrichir les pratiques artistiques en petite enfance. ▶

[1] Haut-commissariat des Nations unies aux droits de l'homme. Convention relative aux droits de l'enfant. [www.ohchr.org/fr/instruments-mechanismes/instruments/convention-rights-child](http://www.ohchr.org/fr/instruments-mechanismes/instruments/convention-rights-child).

[2] Loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République. [www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000027677984](http://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000027677984).

[3] Ministère du Travail, de la Santé, des Solidarités et des Familles. Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant. <https://solidarites.gouv.fr/charte-nationale-pour-laccueil-du-jeune-enfant>.

[4] Ministère de la Culture. Éducation artistique et culturelle. Mission Culture petite enfance et parentalité. Août 2019. [www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite).

Déclaration de liens d'intérêts  
L'autrice déclare ne pas avoir de liens d'intérêts.

**Cathelyne JOSSELIN**

Psychologue, éducatrice de jeunes enfants  
c/o Métiers de la petite enfance, 65 rue Camille-Desmoulins, 92442 Issy-les-Moulineaux, France

Adresse e-mail : [lavisdesminis31@laposte.net](mailto:lavisdesminis31@laposte.net) (C. Josselin).

## Quand le jeu s'invite dans l'exploration sensorielle et artistique

Sandrine LE MEIGNEN  
Diplômée master 2  
arts plastiques,  
intervenante artistique,  
conceptrice et animatrice  
d'ateliers arts plastiques

c/o Métiers de la petite  
enfance, 65 rue Camille-  
Desmoulins, 92442 Issy-  
les-Moulineaux, France

**Le jeu fait partie intégrante des apprentissages, ce n'est plus à démontrer. Les programmes éducatifs s'accordent sur ce postulat : on apprend facilement en jouant. Il semble important de mettre en lumière le besoin évident des bébés et de leurs accompagnants à ressentir, explorer, partager. Et si l'art et notre capacité à jouer le permettaient ?**

© 2025 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés, y compris ceux relatifs à la fouille de textes et de données, à l'entraînement de l'intelligence artificielle et aux technologies similaires.

**Mots clés** – art ; cadre sécurisé ; créativité ; éveil des sens ; jeu ; petite enfance

L'expression artistique se développe dès le plus jeune âge. Le tout-petit, guidé par la suggestion de l'adulte, teste ses talents par des propositions artistiques. Il découvre ainsi ses émotions, affirme son "je" et explore le monde dans lequel il évolue. À toutes les époques et à tous les âges, l'art se confirme comme l'un des premiers moyens d'expression de l'humain. L'art contemporain offre aujourd'hui la possibilité de devenir acteur des installations, notamment grâce au jeu. C'est également ce qui est proposé en atelier d'éveil artistique auprès des jeunes enfants.

### La découverte de l'installation artistique : savoir s'étonner et s'émerveiller

Les enfants attendent sagement en file indienne. La professionnelle de la petite enfance leur demande un peu de patience... Et dès que la porte de la salle de motricité s'ouvre, la magie opère.

♦ **Invités à découvrir un artiste, un objet, les tout-petits et la professionnelle aperçoivent l'installation** de l'intervenant. Celle-ci met en valeur une couleur, un mouvement, un artiste. Les tournesols de Vincent Van Gogh se réinventent autour de rouleaux en carton, le gribouillage cher à Hervé Tullet prend vie sur des chevaux recyclés et la vague de Katsushika Hokusai roule sur le drap blanc en métamorphose de nuances de bleu. Chaque atelier correspond à un contexte d'exploration en faisant se rencontrer des références artistiques et culturelles issues de domaines et époques variés. L'idée est de penser des espaces pédagogiques pour permettre aux enfants de réaliser des découvertes sensorielles, ludiques et créatives en toute autonomie.

♦ **L'approche de l'art par le jeu offre au tout-petit l'opportunité** d'utiliser toutes ses compétences et de développer sa curiosité. C'est une véritable invitation à l'étonnement, à l'exploration, à la recherche et au détournement. C'est aussi une proposition éducative l'amenant à mieux appréhender le monde qui l'entoure

et l'environnement dans lequel il va grandir et s'épanouir. Guider l'enfant vers l'expression artistique, c'est par ailleurs lui donner les clés de l'accès à son autonomie et à sa liberté d'être, de penser, d'exister. Ces thèses sont validées par les plus grands théoriciens de la petite enfance dont Donald W. Winnicott, qui écrivait : « *C'est en jouant, et peut-être seulement quand il joue, que l'enfant ou l'adulte est libre de se montrer créatif.* » [1]

### Explorer un univers artistique proposé à l'enfant et aux professionnels

La fascination dédiée à l'exploration artistique s'installe dans les structures d'accueil du jeune enfant, incitant aux jeux et à la découverte.

♦ **La possibilité de détourner les pièces de lieux tels qu'un multi-accueil, une médiathèque,** voire une salle de classe, ouvre au tout-petit le champ des possibles. On imagine, on se projette collégialement dans ces univers. L'atmosphère de ces espaces se renouvelle via le projet artistique. L'enfant et les professionnels vont ainsi pénétrer en même temps dans ce qui devient un plateau de jeu.

♦ **Du détournement d'objets du quotidien, comme un plateau de fromages, à la découverte des textures et matières,** comme la peinture, l'argile ou les feuilles ramassées au pied d'un arbre, les expériences sont multiples. Le tout-petit reste acteur de l'avenir de ces propositions. Plus l'objet n'est pas prédéfini et plus l'enfant lui invente une vie, un usage. Les valeurs fondamentales de cette expérimentation se situent autour de la simplicité, de l'essentiel et du jeu libre.

### Susciter des émotions dans l'univers du jeu artistique

Cette possibilité de découvrir l'installation artistique lors d'un temps partagé facilite la mise à nu des émotions et des ressentis.

Adresse e-mail :  
sandrinelemeignen56  
@gmail.com  
(S. Le Meignen).

♦ **L'adulte va adopter une posture de "faire-avec" propice à l'échange et à l'instauration d'un cadre sécurisant.** L'art par le jeu peut être un bon support pour soutenir et accompagner le développement du tout-petit et les relations parents-professionnels. Dans un contexte parfois limité en termes d'interactions sociales, il a été démontré à plusieurs reprises l'importance de se laisser porter par l'imaginaire et le retour aux sources. En pénétrant dans cet univers préparé et propice à la création, l'enfant et l'adulte construisent une relation simple et sincère autour de la découverte et de l'exploration. L'exemple des boîtes lumineuses est parlant. Celles-ci permettent au tout-petit et aux professionnels de l'enfance de constater et de sonder les qualités plastiques de certains matériaux. En manipulant les matières transparentes, translucides, opaques ou colorées, le groupe produit des images en jouant avec les ombres et les lumières. Ce caractère ludique confère une dimension magique à la lumière. Ces temps de partage formalisent aussi de véritables moments de vie, fabriquant ainsi des souvenirs entre la structure d'accueil et l'enfant.

♦ **Ce sont là de vraies expériences immersives,** durant lesquelles est cultivée la volonté de jouer couplée à un besoin de lâcher prise. En se saisissant de ces pistes facilement, le tout-petit conscientise l'idée d'un corps et d'un esprit unis dans une action artistique.

### Au-delà des sens, le plaisir du jeu !

L'enfant s'intéresse aux jeux simples. Avec ces propositions artistiques, il adopte une position de chercheur dans un univers ludique.

♦ **Le tout-petit, fervent défenseur du "ici et maintenant", vit l'instant présent,** évolue sans chercher à anticiper l'après. Ces temps consacrés à l'art représentent des moments suspendus offerts aux établissements d'accueil. En effet, ces derniers s'organisent autour d'un rythme structuré et répété, nécessaire à leur bon fonctionnement. Mettre en place ce type d'activités artistiques et laisser l'enfant faire revient à favoriser un moment de liberté. Il n'y a pas d'attente de résultat. Chaque expérience est unique. Elle définit ainsi à un instant T l'émotion et le vécu d'un groupe d'enfants et d'adultes dans une exploration commune. On frôle souvent la performance artistique dans son caractère documenté, spontané et en direct.

♦ **Lors des ateliers, tout peut être utilisé car tout est pensé dans un cadre sécurisé.** Les tout-petits jouent et s'essaient à la nouveauté, à l'insolite. L'intérêt réside aussi dans l'observation de ce qu'il se passe. Comment vont-ils s'approprier ceci ou cela ? En s'amusant avec eux, parfois, il convient de changer d'angle et de point de vue. Visualisant l'ensemble comme un cocon, l'adulte peut peiner à entrevoir la métamorphose

de ces installations artistiques. Or, leur état initial ne présage pas de leur finalité.

### Arts et jeux, des règles communes et universelles

Nul besoin d'exposer les règles du jeu, elles font partie intégrante de l'exploration artistique. Sur ce plateau de jeu grandeur nature, chacun trouve sa place en toute logique. L'enfant et l'adulte se laissent aller spontanément à l'utilisation du pinceau, du rouleau et de la peinture. Finalement, on observe chez eux une aisance à prendre possession de ces matières et objets même dans nos sociétés où le virtuel domine les expériences sensibles.

♦ **Le choix de jeux rassurants valorise les participants, petits et grands, dans leur capacité à savoir faire instinctivement.** Ce que les arts plastiques partagent avec le jeu, c'est l'idée d'accueillir l'erreur, non comme un échec, mais comme une source de création. Certaines attitudes favorisent cette ambiance harmonieuse et respectueuse de chacun. Au-delà des règles évidentes de sécurité – comme ne pas manger la peinture – l'adulte se pose dans une attention proximale à l'enfant. Il est là tout en limitant ses interventions. Il s'adapte. Le tout-petit reste maître de son jeu, de ses interactions. Une des grandes qualités développées par l'exploration artistique est la capacité de l'adulte à s'effacer, ne pas agir, se poser en posture d'écoute et de guide.

♦ **Une nouvelle fois, on observe ces temps privilégiés entre l'enfant et le professionnel** de la petite enfance. L'art permet d'entrer en relation avec les autres et de remettre au centre l'intérêt individuel de chaque enfant. À travers les sons, les couleurs, le toucher et le jeu, chacun peut s'affirmer individuellement dans ses propres ressentis et ce qu'il a envie de retenir. La place est laissée au jeu libre et à la spontanéité.

### Conclusion

Lors des ateliers, les enfants s'expriment et explorent librement par le jeu. L'acte créatif est respecté et reconnu. Le jugement de valeur ne trouve pas sa place, on encourage sans diriger et on creuse la notion du laisser-faire. Vivre et ressentir les émotions de l'art et du jeu, c'est gravir une première marche de la vie en société, accepter un cadre, se respecter ainsi que respecter son environnement. Le tout-petit se définit comme le détenteur d'une créativité naturelle ; l'adulte, lui, en toute pudeur, n'ose plus. Il oublie parfois ses compétences artistiques. Grâce à ces temps partagés ludiques, l'enfant révèle les potentiels de l'adulte, et l'on retrouve cette notion de plaisir partagé. Par cette expérience sensible basée sur la liberté de créer, l'adulte lâche prise et se prend au jeu. Il peut ainsi tirer des conclusions et s'en imprégner dans sa pratique. ▶

### Référence

[1] Winnicott DW. Jeu et réalité. L'espace potentiel. Paris: Gallimard; 1975.

# Les bébés au musée : un éveil culturel et artistique dès la naissance

Stephanie BUIGUEZ<sup>a,\*b</sup>  
Intervenante artistique  
spécialisée petite enfance  
et formatrice

<sup>a</sup>Des pinceaux et des rêves,  
128 boulevard  
de la Libération,  
13004 Marseille, France

<sup>b</sup>Potentiellles, 128 boulevard  
de la Libération,  
13004 Marseille, France

**Des bébés au quoi ? Au musée ? ! Loin d'être ubuesque, quelle plus jolie et originale façon d'offrir l'art et la culture aux jeunes enfants que dans un espace tout spécialement dédié à cela, à savoir le musée ? Nombreux sont ceux à s'être lancés dans ce projet ambitieux et le résultat est sans appel : c'est un succès ! L'engagement des accueillants des établissements pour s'adapter à la spécificité de ce jeune public est crucial. Créatifs, observateurs et avec l'envie que les tout-petits s'approprient les lieux et s'émerveillent, ils n'ont de cesse de se mobiliser pour construire un espace-temps partagé au service du développement de l'enfant.**

© 2025 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés, y compris ceux relatifs à la fouille de textes et de données, à l'entraînement de l'intelligence artificielle et aux technologies similaires.

Mots clés – art ; bébé ; création ; culture ; médiation culturelle ; musée

**D**epuis quelques années, les “baby visites” – des visites adaptées aux bébés – se multiplient dans les musées, témoignant d'un véritable engouement pour le jeune public. Au-delà de l'effet de mode, accueillir les tout-petits dans les lieux culturels est essentiel. Ces moments contribuent à leur développement cognitif et social, car dès le plus jeune âge, le cerveau est extrêmement réceptif aux stimulations sensorielles.

♦ **Vivre des expériences artistiques et culturelles n'a pas exclusivement lieu dans l'enceinte des musées**, mais ces derniers ont un rôle à jouer. Dans son rapport *Une stratégie nationale pour la santé culturelle* [1], Sophie Marinopoulos préconise une introduction précoce aux pratiques culturelles pour favoriser l'épanouissement des enfants et leur capacité à interagir avec leur environnement. « *La culture pour tous ne se décrète pas ; elle se vit [...] Éveil culturel, lecture, chant, arts plastiques, danse, théâtre, marionnettes, jeux, musées, cirque : tout est propre à faire grandir les enfants dans une approche sensible et esthétique à l'origine de leur équilibre.* » [1]

♦ **Toutes les expériences culturelles vécues par les tout-petits participent à leur développement.** Cela se déroule d'abord au quotidien, au sein de la famille et des lieux d'accueil, mais les musées peuvent se révéler complémentaires en mettant les enfants en contact direct avec les œuvres. Dans son ouvrage *Les Bébés au musée* [2], Sylvie Rayna souligne d'ailleurs le fait que ces établissements permettent aux enfants et à leurs parents d'explorer de nouveaux univers sensoriels, tout en créant des moments de partage familial autour de l'art et de la culture.

## Un état des lieux en France

Dans un contexte de « *santé culturelle* » [1] des tout-petits, l'accueil des bébés dans les musées devient un enjeu croissant en France. De plus en plus d'institutions proposent des offres adaptées à ce jeune public en repensant leur médiation culturelle.

♦ **Voici quelques exemples d'initiatives menées dans l'Hexagone :**

- **le musée Bonnard (Le Cannet) :** “bébé au musée” est une visite pour les tout-petits âgés de 23 mois à 3 ans, accompagnés d'un parent. L'objectif est double : faire découvrir l'exposition de façon ludique et permettre à chaque famille de repartir avec une création réalisée “en toute liberté” ;
- **le centre Pompidou (Paris) :** avec la “cosy visite”, les bébés de 0 à 2 ans entrent dans l'histoire d'une œuvre par une découverte multisensorielle. Le musée organise aussi des ateliers à thème pour le jeune public ;
- **le musée des Beaux-Arts (Lyon) :** “tout-petits au musée”, d'une durée de 30 minutes, s'adresse aux enfants âgés de 18 mois à 3 ans. Multisensorielle, elle leur donne la possibilité de rencontrer les œuvres de manière ludique ;
- **le musée du Louvre-Lens (Lens) :** “bébé au musée” entraîne les enfants âgés de 9 à 18 mois dans une visite de 30 minutes. Ceux-ci font connaissance avec une œuvre de manière sensorielle : couleurs, textures et sons s'invitent pour les initier à l'art.

♦ **Ces initiatives partagent un point commun : l'accent mis sur l'expérience multisensorielle et l'approche esthétique, comme le décrit Sophie Marinopoulos avec sa notion « d'expérience sensible » [1].**

\*Auteur correspondant.

Adresse e-mail :  
stephanie  
@despinceauxetdesreves.fr  
(S. Buiguez).

Si les musées développent de plus en plus leur offre pour y inclure les tout-petits, ils font face à divers défis à relever pour que cet accueil soit optimal et les propositions adaptées.

### Une offre et un accueil ajustés aux bébés

Les expériences mises en œuvre dans les institutions culturelles sont riches pour les tout-petits. Cependant, ces derniers ont des besoins spécifiques, ce qui en fait un public particulier. Il est donc important de penser leur accueil de manière globale, ce qui peut se décliner selon trois axes.

### L'organisation d'un espace adapté

Il faut tenir compte des comportements propres aux bébés : ramper, toucher, porter à la bouche. Cela implique de concevoir des espaces stimulants et propices à l'exploration sensorielle en toute sécurité.

♦ **En plus des aspects sécuritaires, il est crucial que l'environnement choisi soit calme**, avec peu de passages et de stimulations auditives ou visuelles, cela en vue de favoriser une expérience apaisante.

Les horaires des visites doivent également être pensés en fonction des rythmes des bébés, en privilégiant les moments de faible affluence et en évitant les heures de sieste.

Tous ces éléments permettent de maximiser l'expérience et de créer une bulle pour les petits visiteurs.

♦ **Comme l'explique Sylvie Rayna [2], il est aussi essentiel que les infrastructures soient adaptées aux besoins des familles** et des professionnels de la petite enfance (espaces poussettes, zones de change) afin que les adultes référents puissent s'occuper des enfants sans difficultés. Accueillir le bébé oui, mais dans les meilleures conditions possibles !

### L'intégration des accompagnants

Le tout-petit, lorsqu'il se rend au musée, est accompagné d'un ou plusieurs adultes référents. Sa famille ou le professionnel qui s'occupe de lui est une composante essentielle de son expérience de visite, et est par conséquent à inclure dans le parcours.

♦ **Les jeunes enfants tendent à adopter la même disposition que leur accompagnateur**, on parle de posture miroir. L'enjeu est ainsi de mettre ce dernier en confiance dès l'arrivée dans le musée et de l'intégrer à la visite pour que celle-ci soit un beau moment de partage avec l'enfant.

♦ **De cette manière, le musée se propose comme lieu de sociabilisation** et d'apprentissage social pour le bébé. Cela rend l'expérience encore plus riche car c'est un élément fondamental du développement du tout-petit [3].

### La formation des médiateurs

Le rapport *Une stratégie nationale pour la santé culturelle* de Sophie Marinopoulos insiste sur l'importance de former les professionnels culturels à l'accueil des enfants.

♦ **Avec le jeune public, les expériences sensorielles priment, intégrant des approches telles que le jeu libre ou l'exploration au sein de véritables mises en scène immersives.** La présentation des œuvres doit être plus vivante et s'ajuster à leur niveau de perception.

Convier ce public à une expérience enrichissante demande de procéder différemment que pour les autres visiteurs. Il est donc indispensable que les médiateurs culturels soient formés aux besoins spécifiques des jeunes enfants et capables d'adapter leurs interactions. Un accueil réussi encouragera les professionnels de la petite enfance et les familles à revenir régulièrement avec le tout-petit, créant ainsi une habitude de fréquentation des lieux culturels.

### Références

[1] Marinopoulos S. Une stratégie nationale pour la santé culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP). Janvier 2019. [www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite).

[2] Rayna S (dir). Les bébés au musée. Toulouse: Ères; 2022.

[3] Kernan M, Singer E (dir). Peer Relationships in early childhood education and care. Abingdon-on-Thames (Royaume-Uni): Routledge; 2010.



© S. Burquier - Des pinces à papier et des rêves

## Notes

<sup>1</sup> *Pouce !* est un podcast produit par Émilie Lebel, médiatrice culturelle. La série "Les bébés au musée" comprend les épisodes 19 à 22, coproduits avec Stéphanie Buiguez. L'épisode 20 est consacré au Mucem et le 21 au musée Carmen-Thyssen.

<sup>2</sup> Propos tenus par Lola Delgado, médiatrice au musée Carmen-Thyssen de Malaga, dans l'épisode 21 de la série "Les bébés au musée" du podcast *Pouce !*

♦ Des intervenants extérieurs spécialisés (éveil musical, danse, contes, etc.) peuvent également enrichir ces offres pour le jeune public, permettant de varier les approches et de proposer une expérience plus complète.

### Deux musées et deux manières d'accueillir le très jeune public

Les façons d'accueillir les tout-petits varient en fonction des établissements. Voici les axes d'approche spécifiques imaginés par deux musées. Ces exemples sont à retrouver plus en détail dans les épisodes du podcast *Pouce !* et sa série "Les bébés au musée"<sup>1</sup>.

#### Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), situé à Marseille, a créé et organisé des visites pour les bébés en 2023. Celles-ci sont conçues et animées par les médiateurs même de l'établissement. Elles prennent la forme d'une visite contée dans les collections, pour les tout-petits de 18 mois à 3 ans.

♦ Les équipes (accueil, sécurité, médiation) ont d'abord été formées et sensibilisées à l'accueil de ce très jeune public, afin de s'adapter aux enfants et leurs accompagnants. La visite a été testée en crèche pour que les médiateurs puissent voir les bébés réagir et obtenir le retour des professionnels. Elle a ensuite été expérimentée dans les collections du Mucem, avec un groupe de jeunes enfants. Grâce à ces diverses étapes, elle a pu être modifiée pour répondre au plus près aux besoins des tout-petits.

♦ L'exemple de ce musée est riche d'enseignements car il donne à observer les différentes phases-tests permettant de cheminer vers le développement d'un projet et la mise en place d'un accueil ajusté aux enfants. Tout d'abord, la formation du personnel du musée pour favoriser un accueil et une compréhension de ce public particulier est nécessaire, suivie par une mise en situation de la visite en vue de la construire au mieux.

#### Le musée Carmen-Thyssen

À Malaga, en Espagne, le musée Carmen-Thyssen accueille les bébés depuis son ouverture, en 2011.

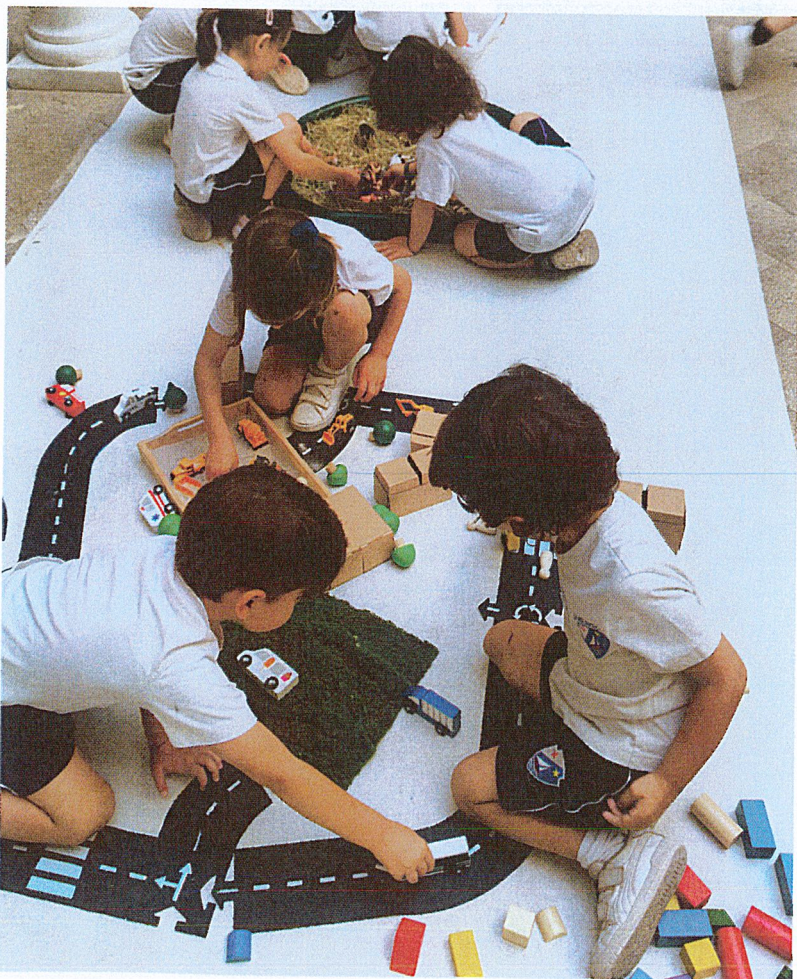
♦ À la différence du Mucem, les ateliers et visites à partir de 3 ans sont conçus et proposés par les médiateurs du musée, tandis que les offres à destination des bébés (conte, musique, danse, etc.) sont animées par des intervenants spécialisés, extérieurs à l'établissement. Ce dernier accueille depuis plus de dix ans ce public. Il lui octroie une place centrale, à la vue des visiteurs, en organisant des temps de jeu libre dans son enceinte même.

♦ « Les musées ne devraient pas avoir peur de faire un pas de côté par rapport à l'œuvre d'art. À cet âge, on trouve plus adapté de se baser sur la pédagogie active. Cela permet de répondre au besoin de mouvements, d'exploration et d'éveil sensoriel. » Il est intéressant de voir la place laissée à cette pédagogie active et à ce public dans l'enceinte du musée Carmen-Thyssen. Et la façon dont médiateurs et intervenants spécialisés travaillent main dans la main pour penser une offre variée et adaptée aux jeunes enfants.

#### Conclusion

Donner aux tout-petits un accès à l'art et à la culture représente un enjeu crucial. Leur rôle est primordial dans le développement cognitif, sensoriel et social des enfants, d'autant qu'ils engendrent des expériences inédites et uniques. Les musées ont leur rôle à jouer, comme le montrent les expériences du Mucem ou du musée Carmen-Thyssen. Néanmoins, cet accueil doit être pensé de manière globale, en lien avec les spécificités et les contraintes de chaque structure, afin que l'expérience soit adaptée au jeune public. ▶

Déclaration de liens d'intérêts  
L'auteur déclare ne pas avoir de liens d'intérêts.



## La danse à l'école maternelle : une démarche de création ludique

**La danse à l'école maternelle est une pratique artistique et culturelle, qui favorise l'expression motrice et créative des enfants, tout en les reliant à eux-mêmes et aux autres. Danse de création, art vivant, le jeu est central dans son apprentissage, allié essentiel pour une entrée avec enthousiasme et légèreté dans le langage poétique et sensible du mouvement. Il permet aux jeunes élèves d'explorer leur imagination, leur corps et l'espace. La danse les encourage à s'exprimer, et, grâce à sa communication non verbale, promeut l'inclusion.**

© 2025 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés, y compris ceux relatifs à la fouille de textes et de données, à l'entraînement de l'intelligence artificielle et aux technologies similaires.

Mots clés - art ; danse ; école maternelle ; élève ; enseignant ; jeu

Sophie DARASSE  
Professeur des écoles

c/o Métiers de la petite enfance, 65 rue Camille-Desmoulins, 92442 Issy-les-Moulineaux, France

La danse est l'art du mouvement dont le matériel est le corps. Un langage poétique du mouvement très apprécié à l'école tant par sa richesse que par la variété des apprentissages qu'il permet de développer chez l'enfant. À la croisée des chemins entre l'éducation physique et sportive (EPS) et l'éducation artistique et culturelle, la danse est enseignée à travers ces deux prismes. Par-là, cette discipline sportive et artistique favorise chez le jeune élève un panel d'expériences sensibles stimulant la motricité, la curiosité, la créativité, l'expression des émotions, renforçant la confiance en soi et encourageant les interactions sociales.

### La danse favorise un panel d'expériences sensibles

### La place du jeu dans les programmes de maternelle

Le jeu tient une place importante dans les programmes de maternelle : il « favorise la richesse des expériences vécues par les enfants dans l'ensemble des classes de l'école maternelle, et alimente tous les domaines d'apprentissages. Il permet aux enfants [...] d'agir sur le réel, [...] de développer leur imaginaire, d'exercer des conduites motrices, d'expérimenter des règles et des rôles sociaux variés [...] ». L'enseignant donne à tous les enfants un temps suffisant pour déployer leur activité de jeu » [1].

### La danse à l'école maternelle

À l'école, au cycle 1, on entend par "danse" une pratique artistique et culturelle largement inspirée de la démarche de création de la danse contemporaine.

♦ **Ses apports pédagogiques sont d'une richesse telle qu'ils dépassent à eux seuls** largement les contours d'une seule discipline. La danse nourrit à la fois ouverture, bien-être et confiance en soi, questionnant la mixité, développant l'écoute et le respect de soi et des autres. Par son biais, il est possible d'aborder des œuvres de différents répertoires afin de construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

♦ **Les programmes de maternelle font mention de l'intérêt de mettre « en jeu et en scène une expression poétique du mouvement »** [1]. L'enseignant invite donc l'enfant à imaginer, faire "comme si", inventer, faire seul ou en interaction avec l'autre, composer et assembler des propositions, être spectateur ou danseur. Dans cette optique et auprès de jeunes élèves, quoi de mieux que le prisme du jeu pour entrer en danse ?

### Du mouvement spontané de l'enfant à l'écoute du corps

Rentrer en "état de danse" demande à l'enfant de développer son répertoire moteur, mais aussi son écoute de soi et son attention aux autres. Pour l'aider à trouver le chemin vers cet état, l'adulte peut, en introduction, proposer des petits jeux de relaxation : allongé ou assis, il guide le jeune élève vers l'écoute de soi et les sensations extérieures, puis intérieures. Cette mise en condition ritualisée donne à l'enfant la possibilité d'habiter pleinement son corps, de déployer une disponibilité à lui-même et à son environnement en termes d'espace, de temps, d'interactions à l'autre, autant de conditions propices pour adopter pleinement son rôle de danseur.

### Un danseur dans un espace

Le rôle du danseur se définit dans un espace scénique particulier que le jeu permet de découvrir.

♦ **Le jeu de la forêt magique, par exemple, initie l'élève à une transformation gestuelle dans l'espace.**

Adresse e-mail :  
s.darasse@gmail.com  
(S. Darasse).



© HanThar Fusion/stock.adobe.com

La danse nourrit à la fois ouverture, bien-être et confiance en soi, questionnant la mixité, développant l'écoute et le respect de soi et des autres.

Celui-ci consiste à tracer au sol un grand rectangle représentant la forêt magique. L'enseignant donne une consigne aux enfants pour la traverser (comme se déplacer en faisant le lion), et à son signal, ils mobilisent leur imaginaire pour transformer leur façon usuelle de se mouvoir. Ils rampent, avancent à quatre pattes, sautent, etc. Petit à petit, l'adulte propose des variations de déplacements dans cet espace en faisant appel aux paramètres plus spécifiques de la danse : la vitesse (lentement/rapidement), l'énergie, le poids (légèreté/lourdeur), la hauteur (au sol/en l'air), seul ou en relation avec l'autre, etc.

♦ **Travailler sur l'occupation de l'espace scénique nécessite d'observer les autres**, aller dans des recoins vides, se déplacer, se regrouper, se rendre d'un endroit à un autre en se mouvant de différentes façons au sol. Grâce au jeu, les enfants expérimentent avec leur corps les paramètres de la danse. À titre d'illustrations, lors du jeu des statues, ils doivent au signal se figer et fixer leur regard droit devant ; pendant celui des balles rebondissantes, ils marchent droit devant eux et rebondissent sur les limites de la forêt magique ou sur un partenaire de jeu qui les fait changer de trajectoire ; etc. Petit à petit des portes sont ajoutées pour rentrer ou sortir, afin de s'orienter dans cet espace scénique.

### Du vécu à l'imaginaire de l'enfant

En vue de nourrir l'imaginaire au sein de l'expérience artistique dansée, l'enseignant choisit un thème adapté à l'âge des enfants, leur vécu, leurs expériences sensorielles, leurs connaissances communes au groupe et leur capacité d'abstraction. Celui-ci peut être en lien avec la nature (de la graine à la plante), un album de littérature jeunesse (*La Chasse à l'ours*), un élément (l'eau, l'air, le vent), un sport (le rugby), un objet (une montre), une discipline (le Vendée globe), le vivant (les animaux, les arbres), un métier (les gestes de l'artiste peintre), etc. Les verbes d'action issus de ce thème permettent à l'enfant d'explorer des propositions gestuelles, qui seront ensuite affinées afin de construire un propos dansé.

En parallèle de ces moments dansés, l'enseignant utilise de nombreux supports culturels (rencontres, lectures, expériences, spectacles, etc.) en lien avec la thématique choisie. Ceux-ci enrichissent et étayent les représentations et les créations des enfants en donnant de la matière à leur imaginaire et leurs propositions motrices.

### Du mime à la qualité du mouvement

À partir des verbes d'action sélectionnés consciencieusement et selon le thème, les élèves sont invités

à imaginer, mimer, puis expérimenter et jouer avec leur corps, avec ou sans musique. C'est la phase d'exploration.

♦ **Durant cette étape, les essais moteurs ne sont pas encore de la danse.** De ces mouvements spontanés vont peu à peu naître un propos et une gestuelle intentionnelle, celle qui émeut et différencie l'action de bouger de celle de danser. Vient ensuite la phase de structuration. L'enseignant va alors organiser des temps avec des consignes amenant des "contraintes" faisant varier les composantes de la danse : énergie, temps, espace, corps, relation à l'autre. Par exemple, on peut demander à un élève d'effectuer ses mouvements en miroir avec un autre qui fera les mêmes gestes, ou à plusieurs enfants de venir les rejoindre en vue de reproduire le mouvement en accumulation. On peut également demander à l'un d'eux de transformer ses mouvements en les rendant plus amples, plus saccadés, plus rapides ou plus lents en fonction de l'effet recherché. Là encore, le jeu et l'imaginaire sont des alliés incontournables qui vont lui permettre d'accéder à ces transformations.

♦ **La démarche de création se veut spiralaire.** Aux phases d'exploration et de structuration va succéder une troisième étape de réinvestissement, durant laquelle les jeunes élèves vont combiner et composer un enchaînement personnel ou en groupe, qu'ils donnent à voir aux autres. Cet enchaînement peut se reproduire au cours d'une seule ou de plusieurs séances.

### Enfant acteur, enfant spectateur

La richesse de la danse à l'école ne se joue pas seulement sur le plan de la démarche de création. Celle-ci apporte aussi avec elle l'expérience des rôles sociaux inhérents à sa pratique. En effet, que serait le danseur sans le chorégraphe et son spectateur ? L'élève endosse successivement plusieurs rôles : spectateur, danseur ou même chorégraphe via le jeu des marionnettes où un enfant est la marionnette d'un autre, nommé chorégraphe, qui va modeler la gestuelle de son binôme. Être spectateur, observateur d'une pratique artistique, depuis son élaboration dans les différentes phases jusqu'à la représentation finale s'acquiert et se développe dès le plus jeune âge. Apprendre à regarder avec ses yeux, écouter avec ses oreilles, ressentir avec son cœur, faire le silence, être attentif aux émotions qui naissent en soi, etc., tout cela s'expérimente, se vit et s'apprend. Donner à voir, se nourrir de l'autre et apprécier le jeu dansé sont des vraies

richesses pour l'élève, qui apprend finalement bien au-delà des aspects moteurs.

### De nombreux bénéfices

La danse contemporaine est un milieu que l'on peut concevoir comme réservé à un petit cercle d'initiés.

♦ **Proposer la danse de création comme pratique artistique à l'école maternelle, c'est ainsi aussi lutter contre les inégalités** et la faire pénétrer dans toutes les classes sociales. C'est, par le biais de l'enfant, amener sa famille à s'autoriser à assister à des représentations, à aller dans des lieux de culture, à se nourrir de cela, à s'émerveiller ensemble, à avoir des représentations communes.

♦ **À l'heure des écrans trop présents, des migrations forcées amenant des élèves non locuteurs**

**de la langue de leur pays d'accueil,** de l'inclusion des enfants porteurs de handicap, la danse est un outil

d'expression de soi et de communication non verbale précieux. Là où les mots manquent, le langage du corps donne la parole sur un même pied d'égalité, ce qui favorise un rapport différent à l'autre. Car comme le dit si bien Marcelle Bonjour, conseillère pédagogique spécialisée en EPS : « *La danse est un lieu de langage avant les mots. D'un terrible intérêt pour les élèves en difficultés avec les mots.* » [2] Langage universel au même titre que la musique, ou toute autre forme d'art, la danse est à celui qui ne parle pas le moyen de s'exprimer et de toucher la sensibilité au-delà des mots.

### Conclusion

Le jeu seul ne saurait amener la danse jusqu'à sa finalité : se donner à voir à un public. En effet, un projet artistique abouti nécessite un travail de longue haleine dans la durée, de la persévérance, de l'effort et de la répétition, phases moins ludiques mais riches d'apprentissages. Cependant, la pédagogie démontre que l'enthousiasme et le plaisir générés par le jeu constituent de puissants vecteurs d'apprentissages et de mémorisation sur le long terme. Le jeu est une merveilleuse porte d'entrée vers une démarche de création artistique et culturelle. Avec et par lui, l'enfant va développer et affirmer un "je" singulier, un "je" qui cherche, imagine, invente, propose et donne à voir, dans un projet collectif, un "nous", ce qui ne peut que faire écho à une des fonctions majeures de l'école : se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe [1]. ▶

### Références

[1] Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015. Programme d'enseignement de l'école maternelle. Mars 2015. [www.education.gouv.fr/bo/15/Special2/MENE1504759A.htm](http://www.education.gouv.fr/bo/15/Special2/MENE1504759A.htm).

[2] Bonjour M. Danse à l'école. Questions à Marcelle Bonjour. EPS 1994;1(69):3-7.

Déclaration de liens d'intérêts  
L'autrice déclare ne pas avoir de liens d'intérêts.

## Projet d'artistes en résidence au sein d'un EAJE

Angélique DUCROCQ  
Directrice du multi-accueil  
Les Pitchounes

Service petite  
enfance, Communauté  
d'agglomération  
Roissy Pays de France,  
6 bis avenue Charles-de-  
Gaulle, 95700 Roissy-en-  
France, France

**Nous sommes tous convaincus aujourd'hui que l'art et la culture doivent être accessibles à tous dès le plus jeune âge. Pourtant, il n'est pas toujours facile de créer des projets en ce sens dans les établissements d'accueil du jeune enfant. Notre multi-accueil a eu l'occasion de recevoir des artistes en résidence, ce qui a été très profitable aux tout-petits et a changé notre rapport à l'art dans la petite enfance. Plus qu'une simple intervention d'artistes auprès de jeunes enfants, il s'agit ici d'un projet d'échanges et de partage pour tous.**

© 2025 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés, y compris ceux relatifs à la fouille de textes et de données, à l'entraînement de l'intelligence artificielle et aux technologies similaires.

**Mots clés** – art ; EAJE ; projet artistique ; projet pédagogique ; résidence d'artistes

Ces dernières années, nous entendons beaucoup parler de l'art dans la petite enfance. Son accès pour les tout-petits est aujourd'hui inscrit dans le principe n° 5 de la charte nationale pour l'accueil du jeune enfant : « *Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels.* » [1] Un consensus s'établit autour du fait que les enfants doivent pouvoir bénéficier de projets artistiques et culturels afin d'obtenir une réponse à l'un de leurs besoins fondamentaux. Il est donc nécessaire de se poser la question de ce qui est mis en place dans les établissements d'accueil.

### Naissance d'un projet artistique dans une crèche : des artistes en résidence

Dans notre crèche intercommunale de 40 places, divers projets à connotation artistique et culturelle existaient déjà, comme l'accès aux livres, à la peinture, aux crayons, à la musique, à des instruments, ou encore des sorties à la médiathèque. Certains spectacles nous étaient proposés dans le cadre de festivals organisés au sein du territoire. Nous clôturions par ailleurs l'année par un spectacle choisi essentiellement car il correspondait à l'âge des tout-petits accueillis. Mais il nous fallait aller plus loin dans ce domaine, nous investir encore davantage et donner plus de sens à l'aspect artistique dans le projet pédagogique de la crèche.

♦ **Un groupe de travail s'est ainsi créé au sein de notre agglomération afin de penser la place de l'art et de la culture** dans l'accueil du tout-petit. Les réunions ont fini par donner naissance à un projet d'artistes en résidence dans l'enceinte même de notre structure. Cela nous a paru évident puisque nous ne nous sentions pas capables ou légitimes pour proposer aux enfants des activités artistiques élaborées.

♦ **Nous tenions à ce que ce projet soit différent de ce que nous avons pu connaître jusqu'à présent**, tant en termes de durée que de contenus. Nous voulions que les artistes fassent partie intégrante de l'équipe et soient en mesure de proposer plusieurs expériences aux tout-petits et à leurs parents, afin que chacun y trouve un intérêt. De plus, il nous semblait important que cette expérimentation s'adresse également aux professionnelles pour qu'elles bénéficient de ces moments au même titre que les enfants et, surtout, qu'un temps d'échanges avec les artistes puisse ensuite être planifié.

### Concrétisation en adéquation avec le projet pédagogique

Notre programme d'accueil d'artistes en résidence s'est construit dans le cadre d'un partenariat entre le service petite enfance de la communauté de communes, le service culture de ladite communauté et une compagnie artistique.

♦ **La compagnie s'est chargée de trouver deux groupes d'artistes répondant à nos souhaits et conditions.** Pour nous, ce travail devait s'inscrire dans la continuité de notre projet pédagogique. Dans notre crèche, les enfants profitent d'une organisation favorisant la liberté de jeux, il n'était donc pas question qu'ils soient obligés de regarder ou de prendre part à des activités imposées. Sur ce point crucial, les artistes devaient être en accord avec nous.

♦ **Nous avons rencontré les deux groupes en vue de finaliser le partenariat.** Ces rendez-vous ont été précieux pour assurer le bon déroulement du projet. En effet, ils nous ont permis de nous mettre d'accord sur la notion importante évoquée précédemment : ne pas attendre de participation obligée ni de production de la part des tout-petits. Il était aussi primordial de ne pas faire planer d'attentes spécifiques au sujet des interventions, avec l'idée que les enfants devaient réagir de telle

Adresse e-mail :  
aducrocq  
@roissypaysdefrance.fr  
(A. Ducrocq).

ou telle façon lors de leurs expériences. Nous, adultes, réagissons différemment face à une œuvre d'art, il fallait qu'il puisse en être de même pour les enfants.

## Déroulement du projet

C'est dans cette dynamique que nous avons accueilli chaque groupe d'artistes pendant quatre jours. Les matinées étaient dédiées à des ateliers auprès des tout-petits et des professionnelles, et les après-midi aux échanges entre adultes.

♦ **Le premier groupe, constitué de deux artistes danseurs, a investi l'ensemble de la structure** et est allé à la rencontre des enfants par l'intermédiaire de différentes matières (sable, papier kraft, plumes, etc.). Des ateliers de découverte des objets, de manipulation des matières, de lâcher-prise ont été élaborés. Les tout-petits ont pu découvrir les artistes, souvent silencieux lors des ateliers, s'approprier les espaces autrement. Ils ont rapidement pris part à ces moments suspendus dans le temps. Les artistes nous ont offert une belle leçon de lâcher-prise, se servant de leur corps comme moyen de communication.

Les après-midi d'échanges ont permis de revenir sur les ateliers du matin. Les artistes ont pu conseiller les professionnelles sur la conception d'ateliers similaires. Ces diverses discussions se sont révélées extrêmement riches et porteuses de sens. D'autres thèmes ont été abordés : les limites à poser ou pas lors d'une proposition (sable), le fait d'accepter de prendre le temps nécessaire pour profiter, la place de l'adulte dans l'espace (s'autoriser à être en mouvement, à se faire plaisir au même titre que les enfants avec les activités, etc.), l'aspect éphémère des idées soumises au tout-petit.

♦ **Le second groupe était composé d'une metteuse en scène, d'une scénographe plasticienne et d'un cinéaste.** Plusieurs situations nous ont été suggérées, comme différents ateliers de manipulation d'argile dans le but d'explorer la trace, la force et la construction. L'argile fut pour les professionnelles et les enfants une vraie découverte. En parallèle, un atelier de manipulation de balles lumineuses a été filmé avec une caméra particulière ne laissant apparaître que les traces lumineuses, et non les tout-petits. L'artiste scénographe plasticienne a également investi, durant une matinée, toute une pièce afin de mettre en place une expérience immersive : en entrant dans cet espace, les enfants se retrouvaient dans un champ de blé, au contact de la nature. Tous les sens des petits comme des grands étaient en éveil : la vue (jeux de lumière), l'ouïe (musique de la nature), le toucher (épis de blés, argile), l'odorat (odeur des éléments extérieurs). Les après-midi d'échanges se sont déroulés sous forme d'ateliers pour les professionnelles : lecture d'albums, découverte de nouveaux livres, travail sur le son, manipulation d'argile, etc.

♦ **Au cours de chaque période, un café des parents a également été organisé en présence des artistes.**

Les familles ont pu être sensibilisées à l'art avec leur enfant grâce aux ateliers organisés à leur intention le soir par les compagnies. La communication entre les artistes, les parents et les professionnelles s'est révélée très riche et cela nous a confortées dans l'idée que l'art est un domaine qui se partage et peut se vivre à plusieurs, avec les adultes et les enfants.

## Bilan du projet

En tant que professionnelles, ce beau projet nous a marquées à divers niveaux :

- la facilité des rencontres entre les artistes et les tout-petits, notamment par le non-verbal : regard, posture, imitation, implication du corps dans son entièreté ;
- la lenteur du moment, comme s'il était suspendu : les enfants ont investi longuement les propositions ;
- la temporalité en synchronie avec celle des tout-petits : les artistes, étant présents pendant quelques jours, ont vraiment pu se caler sur leur rythme ;
- l'acceptation du détournement des ateliers, l'absence de consignes et d'attente de résultats : les artistes se sont montrés peu interventionnistes et ont laissé la liberté aux enfants de créer et de s'approprier les espaces, les matières, les idées ;
- les artistes nous ont permis d'avoir une vision différente des matières qui nous entourent, de leur utilisation, de leurs détournements possibles, etc. Avec des choses simples, des moments de jeu et de partage peuvent se créer.

## Conclusion

Ce projet a été une véritable réussite aussi bien pour les professionnelles, les enfants, les parents que les artistes. Riches de cette expérience, nous continuons à explorer certaines pistes : ateliers avec l'argile, temps de lâcher-prise avec les tout-petits, etc. Nous avons également repensé le choix des spectacles ; dorénavant, nous réfléchissons en équipe à nos souhaits, nos attentes, nos conditions. Un contact préalable est forcément établi entre l'équipe et les artistes.

Nous avons remarqué que les professionnelles sont maintenant beaucoup plus à l'aise lors des spectacles, en profitant pleinement. L'équipe est par ailleurs en demande d'échanges, de discussions avec les compagnies. Ces partages sont très appréciés dans les deux sens. Si cette expérience nous a tous touchés à différents aspects et niveaux, une chose évidente nous est apparue durant ces résidences : l'enfant, dès les premières semaines de vie, ressent et s'approprie les propositions artistiques qui lui sont faites. À nous, professionnelles de la petite enfance, d'œuvrer afin de lui permettre de vivre pleinement ces moments. ▶

## Référence

[1] Ministère du Travail, de la Santé, des Solidarités, et des Familles. Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant. Mai 2022. <https://solidarites.gouv.fr/charte-nationale-pour-laccueil-du-jeune-enfant>.

## L'art au service de l'accueil

Christel LACHÉ\*  
Puéricultrice, formatrice et  
gestionnaire du réseau de  
microcrèches Microcosmos

Karine STENGER  
EJE, directrice et formatrice

Microcosmos,  
17 allée du Petit-Port,  
33380 Biganos, France

Depuis 50 ans, l'État soutient des politiques œuvrant à la démocratisation de l'accès à la culture et à la promotion de l'éveil artistique dès la petite enfance. À partir de 2017, des protocoles ont renforcé la coopération entre les ministères pour soutenir cet objectif, introduisant notamment la notion de santé culturelle, qui vise une culture humanisante pour les tout-petits. Le réseau de microcrèches Microcosmos, inspiré par cette démarche, a élaboré un projet pédagogique de deux ans valorisant la créativité et le développement sensoriel des enfants à travers divers ateliers. Ce projet favorise leur épanouissement dans un cadre bienveillant, grâce à l'accompagnement de professionnels formés et engagés.

© 2025 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés, y compris ceux relatifs à la fouille de textes et de données, à l'entraînement de l'intelligence artificielle et aux technologies similaires.

Mots clés – accompagnement ; accueil ; activité ; éveil artistique ; projet pédagogique

Depuis 50 ans, les pouvoirs publics tendent à promouvoir une politique artistique et culturelle qui démocratise l'accès à la culture et encourage l'éveil culturel et artistique de l'enfant.

◆ **L'action des ministères en ce sens s'appuie premièrement sur le plan pour la petite enfance** présenté le 15 novembre 2016 et s'articule au texte-cadre national pour l'accueil du jeune enfant [1]. Puis en 2017, « un nouveau protocole interministériel – faisant suite au protocole Culture-Enfance de 1989 – pour l'éveil culturel et artistique du jeune enfant a été signé entre le ministère de la Culture et de la Communication et celui des Familles, de l'Enfance et des Droits des femmes » [1].

◆ **En 2018, le rapport de Sophie Marinopoulos alerte sur la détérioration des liens parents-enfants** et développe le concept de santé culturelle, « qui réhabilite une culture universelle, une culture dite sans frontière que porte l'éveil humanisant [des] tout-petits » [2]. Deux ans plus tard en 2020, le ministère de la Culture s'engage dans le plan de formation des professionnels de la petite enfance, dans le cadre de la stratégie nationale de prévention et de lutte contre la pauvreté.

### L'engagement des équipes

Considérant cette importance donnée à l'éveil culturel et artistique, les équipes du réseau de microcrèches Microcosmos se sont engagées dans un projet pédagogique autour de l'art et de l'éveil culturel pendant deux ans.

### Quelques définitions

C'est en 1970 que Françoise Dolto met en évidence tous les bénéfices de l'artistique pour l'enfant. Source d'émerveillement et facteur de développement physique, affectif, cognitif et émotionnel, la rencontre de l'art favorise le lien social si indispensable au tout-petit.

◆ **L'éveil artistique et culturel en crèche joue en effet un rôle crucial dans le développement global de l'enfant.** Il s'agit d'une période clé durant laquelle il explore le monde, déploie ses capacités cognitives, émotionnelles et sociales, tout en apprenant à interagir avec les autres et à comprendre son environnement. Dans la formule "éveil artistique et culturel", le mot "éveil" doit particulièrement retenir notre attention. Il ne s'agit pas d'emmener les tout-petits au Louvre et de leur présenter les grandes œuvres, mais de leur proposer des expériences ludiques afin d'aiguiser leur curiosité, de contribuer à leur construction, leur épanouissement, leur développement intérieur.

◆ **L'art s'adresse aux sens, aux émotions, aux intuitions et à l'intellect.** Il permet donc de découvrir, d'inventer et de créer. C'est une expérience sensorielle propre à chacun où se mêlent imaginaire et subjectivité. Il existe six activités artistiques majeures :

- arts visuels : peinture, sculpture, vidéo, etc. ;
- arts du spectacle et de la scène : théâtre, danse, expression corporelle, etc. ;
- arts du son : musique, chant, etc. ;
- arts du langage : littérature écrite, orale, etc. ;
- arts du quotidien : mode, design, artisanat, etc. ;
- arts de l'espace : architecture, paysagisme, etc.

◆ **Les activités culturelles sont à distinguer des artistiques.** Les premières proposent des expériences sensorielles (écouter de la musique, regarder et décrire un tableau, lire un livre, participer à un spectacle, etc.) grâce auxquelles l'enfant peut échanger avec ses proches, tisser des liens, prendre conscience de sa place dans la collectivité, déployer sa créativité, apprendre à connaître le monde qui l'entoure et renforcer son esprit critique. Elles participent à la construction de son savoir-être. Quant aux secondes, elles lui donnent la possibilité d'ajouter un niveau de savoir-faire au savoir-être cité précédemment.

\*Autrice correspondante.  
Adresse e-mail :  
gestion@microcrechegironde.com  
(C. Laché).

Dès le plus jeune âge, le tout-petit est exposé à une palette de supports et d'activités qui l'invite à la découverte de son environnement de manière ludique et sensorielle.

### Le projet pédagogique

Le projet pédagogique formalise les objectifs éducatifs en crèche. Il définit les méthodes et les pratiques mises en œuvre pour répondre aux besoins spécifiques des enfants accueillis en tenant compte de leur développement et de leurs besoins.

♦ **Intégré au projet pédagogique, l'éveil culturel et artistique stimule l'imagination**, encourage la curiosité et pose les bases d'une ouverture au monde. À Microcosmos, nous avons décidé de prendre le temps pour cette initiative afin de bien définir les attentes et besoins de chacun mais aussi pour approfondir nos connaissances. Orienter la pédagogie autour de l'art, oui, mais nous voulions que ce projet perdure et soit bien ancré dans le travail des professionnels. C'est pourquoi nous avons commencé par le présenter aux équipes avant de définir les termes employés afin d'assurer une compréhension identique pour tous. Un travail sur les valeurs et la posture professionnelle a également été entrepris avant même que soient mis en place les "ateliers".

♦ **Pour les professionnels, il fallait poser les bases du projet, les buts**. Nous en avons retenu trois :

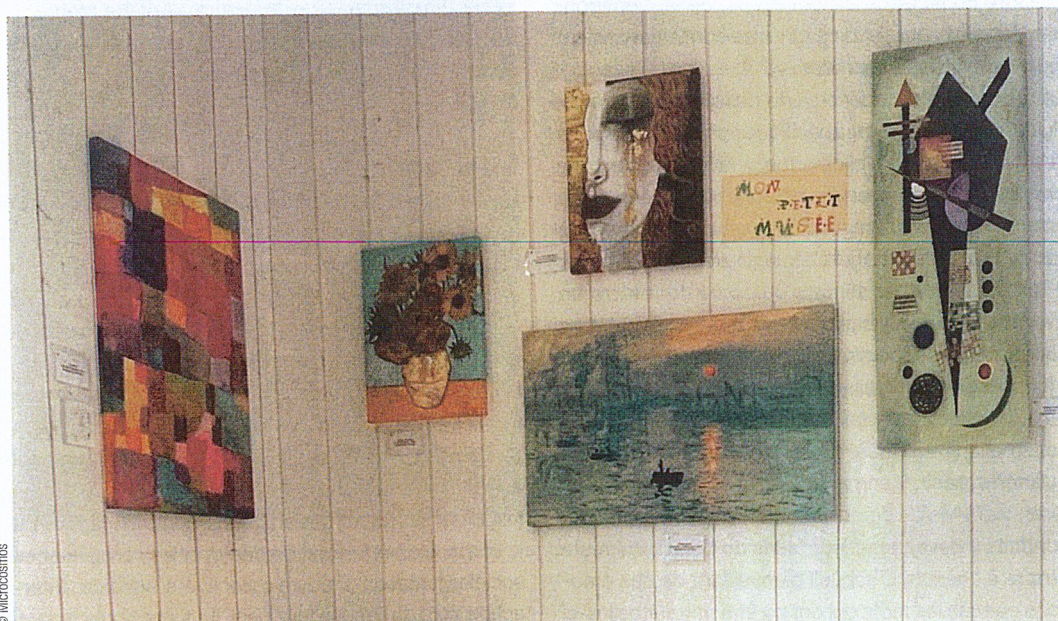
- **favoriser la créativité** : le projet pédagogique met l'accent sur la liberté d'expression de l'enfant. À travers des activités artistiques comme la peinture, le modelage ou la musique, le tout-petit est invité à s'exprimer librement, sans jugement. Cela

contribue au développement de son imaginaire, de sa créativité, et l'aide à prendre conscience de ses émotions ;

- **promouvoir le développement sensoriel et cognitif** : les activités artistiques en crèche offrent aux enfants la possibilité d'explorer leur environnement avec leurs sens : toucher des matières variées, entendre des sons nouveaux, observer des formes et des couleurs. Ces expériences enrichissent leur développement cognitif en stimulant leur cerveau et en favorisant l'acquisition de compétences telles que la concentration, la mémorisation et la réflexion créative ;
- **acquérir une plus grande connaissance de son corps** : il est essentiel de concevoir un espace où les enfants peuvent découvrir et comprendre leur corps. Cela passe par des activités sensorielles et motrices adaptées à leur âge, comme des jeux de mouvement, des parcours moteurs ou des moments de danse. Ces expériences les amènent à explorer leurs capacités physiques, à améliorer leur coordination et à prendre conscience de leur corps dans l'espace. En nous appuyant sur notre connaissance du tout-petit, et sur l'importance du stade sensorimoteur dans son développement, il nous a été facile d'élaborer des ateliers artistiques et culturels au sein de nos structures.

### Les activités proposées

Lors de l'atelier musique, les enfants ont pu aiguïser leurs sens : la vue par la découverte d'instruments beaux et originaux, l'ouïe par l'émission des sons que ceux-ci produisent, mais également le toucher au cours des



© Microcosmos

Quand les grands peintres s'invitent à la crèche...

## Références

[1] Ministère de la Culture. Éducation artistique et culturelle. L'éveil artistique et culturel des jeunes enfants. [www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants).

[2] Marinopoulos S. Une stratégie nationale pour la santé culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP). Janvier 2019. [www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite](http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/education-artistique-et-culturelle/l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite).



© Microcosmos

La maison des livres.

expérimentations qu'ils ont pu en faire, et parfois même l'odorat ou le goût via la libre découverte de ces nouveaux accessoires.

♦ **Les séances de yoga et de gym respectant le rythme et les compétences propres à chaque tout-petit**, du plus jeune au plus âgé, leur ont permis de prendre conscience de leur corps, de leur environnement, de l'autre, et de gagner en confiance quant à leurs capacités personnelles.

La découverte ou redécouverte de la lecture, du livre, du conte, lors de temps spécifiques programmés dans la structure ou à la bibliothèque, a favorisé le langage par des temps d'échanges adulte-enfants mais aussi enfant-enfant, encourageant le lien social, l'ouverture à l'autre, l'envie de partager et l'imaginaire des tout-petits.

♦ **Nous avons par ailleurs eu envie de mettre en avant l'art visuel en exposant des œuvres de peintres** plus ou moins célèbres au sein des structures ainsi qu'en proposant, comme chaque année, des ateliers manuels aux enfants ou en organisant des journées à thème. Les émotions exprimées par les tout-petits – qu'elles traduisent le plaisir, la surprise, voire quelquefois le désintérêt, vis-à-vis de ce qui leur était présenté – les ont conduits à développer leur "sens du beau", qui reste propre à chacun. L'accueil bienveillant de ces émotions comme les mots qui ont pu être mis sur celles-ci ont soutenu l'expression de leur sensibilité et le respect

de leur libre arbitre. Grâce à cet éveil à l'art et à la culture, il a été possible de travailler sur les émotions, mais également sur les notions de vivre ensemble, de partage et de bienveillance.

## L'accompagnement des enfants et la communication avec les parents

Pour que tout cela fonctionne, l'accompagnement de l'adulte est essentiel. C'est en adoptant une posture professionnelle adéquate qu'il pourra répondre qualitativement à l'enfant.

♦ **À partir de ses observations, de la connaissance qu'il a de chaque tout-petit**, le professionnel peut penser des expériences ajustées, accompagner les émotions et réactions, émettre des hypothèses et réadapter ses propositions tout en maintenant une régularité, source de repères et donc de sécurité pour l'enfant. Se montrant disponible, il offre une présence rassurante et pose un cadre. Sa patience, son écoute, son soutien et son accompagnement sans jugement permettent au tout-petit de s'exprimer, de prendre confiance en lui et dans les autres.

♦ **Communiquant avec les familles au cours des échanges quotidiens relatifs au vécu de l'enfant**, le professionnel partage ce regard positif du tout-petit, accentue l'envie du parent de partager des temps forts avec son enfant, participant par là même à la consolidation du lien parent-enfant si important dans le bien-être de ce petit humain.

♦ **Afin de trouver et surtout de conserver cette posture professionnelle**, l'adulte accompagnant doit pouvoir se former régulièrement. Ainsi, il est en mesure de développer de nouvelles compétences ou de les renforcer. En ce sens, trois formations ont été programmées tout au long de ce projet pour que chacun puisse adapter sa posture professionnelle et déployer ses compétences.

## Conclusion

L'éveil culturel en crèche constitue une base solide pour le développement global du tout-petit. En lui donnant l'opportunité de découvrir le monde à travers le prisme de la culture, l'adulte stimule sa curiosité, sa créativité et son ouverture d'esprit, tout en favorisant son bien-être et son intégration dans la société. Cela crée également un environnement inclusif et enrichissant pour tous les enfants, quels que soient leurs origines ou leurs parcours. L'éveil culturel et artistique est aussi un outil au service de la communication verbale et non verbale (exprimer ses goûts, ses émotions, par le langage et/ou le corps, etc.) et permet de déployer les compétences sociales (création d'œuvre collective, s'entraider, interaction, etc.) de chaque tout-petit. Il a toute sa place dans le monde de la petite enfance. ♦

Déclaration de liens d'intérêts  
Les autrices déclarent ne pas avoir de liens d'intérêts.

## Jouer avec l'art en littérature jeunesse

L'enfant est naturellement animé par sa curiosité, clé de voûte pour comprendre et agir sur son environnement. C'est en cela que l'éveil culturel et artistique se trouve au cœur de son développement, porte ouverte sur lui et sur l'autre. La littérature jeunesse offre une palette plurisensorielle de sensibilisation à l'art d'une grande richesse et accessible aux plus jeunes. L'accès à l'art par le jeu à travers les livres permet une interaction privilégiée enfant-adulte, créant une véritable bulle qui va nourrir leur relation et l'exploration du monde.

© 2025 Elsevier Masson SAS. Tous droits réservés, y compris ceux relatifs à la fouille de textes et de données, à l'entraînement de l'intelligence artificielle et aux technologies similaires.

Mots clés – album ; art ; lecture ; livre ; jeu ; jouer ; musée ; petite enfance

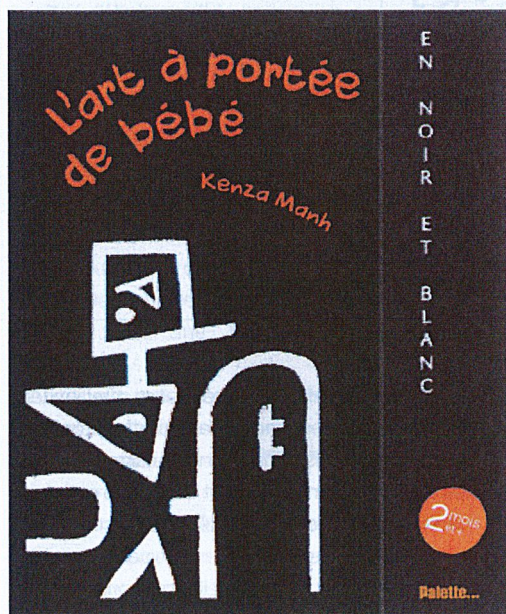
Cathelyne JOSSELIN  
Psychologue, éducatrice  
de jeunes enfants

c/o Métiers de la petite  
enfance, 65 rue Camille-  
Desmoulins, 92442 Issy-les-  
Moulineaux, France

Les mots, les images et les sons des livres nourrissent l'imaginaire, la vie affective et psychique des enfants. Lire à un tout-petit favorise une véritable rencontre avec lui, sa sensibilité. Créateur de lien, le temps de lecture enveloppe le lecteur et l'auditeur dans un va-et-vient de l'un à l'autre entretenant l'attachement. La justesse de la littérature jeunesse est de suggérer et de laisser l'enfant s'approprier son histoire. À ce titre, le livre est un objet culturel qui soutient véritablement le développement du tout-petit, allant de la

découverte du langage à sa connaissance de lui-même en passant par l'évocation de ses questionnements du quotidien. Source d'émerveillement et messenger ludique, l'album jeunesse est aussi un puissant vecteur d'accès à l'éveil culturel et artistique par le jeu. Voici neuf ouvrages susceptibles d'être mis à disposition des enfants et des adultes qui s'occupent d'eux (famille, professionnels). Ils contribuent à échanger autour de l'art sous toutes ses formes et son esthétisme auquel, on le sait maintenant, sont si sensibles les tout-petits.

### L'Art à portée de bébé en noir et blanc



Un leporello qui déploie seize œuvres d'art à l'attention des bébés, voilà un support culturel original et prometteur pour favoriser l'éveil artistique dès le berceau. Sculptures, tableaux, tapisseries prennent vie devant nos yeux spontanément attirés par la tonalité bicolore opposée du noir et du blanc, alliant simplicité et mise en valeur des détails.

♦ **Intérêt** : ce livre est pensé pour les plus petits, qui découvrent leur environnement et commencent à poser leur regard sur ce qui les entoure. On sait que le bébé a une vision floue et distingue davantage ce qui est proche et aux couleurs contrastées. Le modèle accordéon de cet album cartonné, associé à la combinaison ludique du noir et du blanc, se prête parfaitement aux premières explorations. Instigateur de mouvement, le livre peut être disposé à la distance souhaitée et à la verticale autour du tout-petit pour l'inviter à bouger, à relever et tourner la tête.

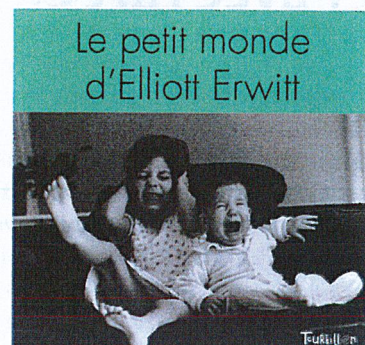
Kenza Manh,  
*Palette*, 16 pages, 2023, 14,95 euros.

Adresse e-mail :  
lavisdeminis31@laposte.net  
(C. Josselin).

### Le Petit monde d'Elliott Erwitt

Cet imagier est un recueil de photographies en noir et blanc capturant des scènes de vie, des rencontres, des objets, des éléments de la nature. Sous chaque photo, un verbe illustre le cliché, liant l'imaginaire et la réalité. Sur chaque double page, les termes choisis se font écho d'une façon complice et émouvante.

♦ **Intérêt** : ce livre sensibilise les enfants à la photographie artistique. Ses images favorisent la découverte et la compréhension du monde tout en encourageant l'acuité esthétique du tout-petit. Il se projette et s'identifie aux images. L'adulte peut le questionner sur ce qu'il observe, reconnaît, pense, l'invitant à développer son vocabulaire et ses ressentis en s'exprimant librement.



Marie Houblon, Elliott Erwitt,  
Tourbillon, 90 pages,  
2014, 14,95 euros.

### Couleurs

Auteur traduit et artiste exposé dans le monde entier, Hervé Tullet rend accessible l'art à échelle d'enfant en le sensibilisant au mouvement, aux couleurs et aux formes par le jeu à travers ses livres et ses ateliers créatifs. Cet album incite le tout-petit à créer au fil des pages en mélangeant les couleurs.

♦ **Intérêt** : l'éveil sensoriel et artistique passe par la découverte et l'appréciation des couleurs. Partant des trois couleurs primaires, ce livre sensibilise l'enfant à leurs mélanges et transformations, faisant naître les

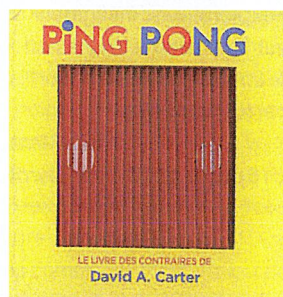


couleurs secondaires. Le récit suggère à la main de se déplacer sur les illustrations, de frotter, secouer, caresser, tapoter, plaçant le mouvement au centre de la création. Ce livre est une invitation à mettre à disposition des tout-petits, au sol ou sur le mur, une grande feuille et une palette de couleurs, encourageant leur libre expression et l'inventivité artistique collective.

Hervé Tullet, Bayard jeunesse,  
64 pages, 2014, 12,50 euros.

### Ping pong. Le livre des contraires

On ne présente plus David A. Carter, artiste maître du pop-up en littérature jeunesse. Gros ou petit ?



En haut ou en bas ? Par un savant jeu de pliage en accordéon, la magie opère lorsque l'enfant manipule le livre, des images contraires apparaissant ou disparaissant au gré des inclinaisons.

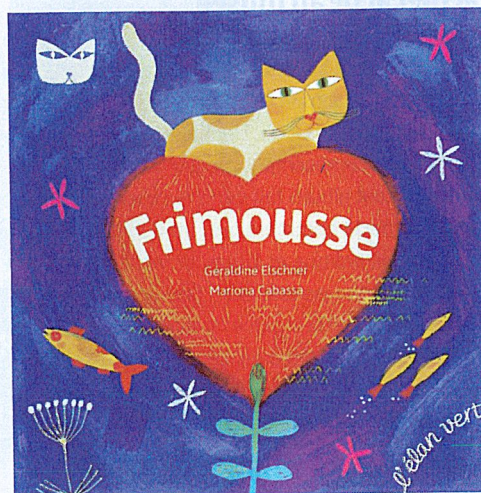
♦ **Intérêt** : les illustrations colorées et en relief invitent le regard mais pas seulement. La main s'approche et les doigts touchent les ondulations du carton plié desquelles s'échappe un léger bruit qui diffère en intensité selon le rythme donné à l'exploration tactile. Jouer avec l'art prend tout son sens dans ce petit livre pluri-sensoriel qui permet à l'enfant de coordonner motricité et sensorialité, tout s'amusant avec les formes et le vocabulaire.

David A. Carter,  
Gallimard jeunesse, 4 pages, 2021, 12 euros.

## Frimousse

Inspiré du tableau *Chat et oiseau* de Paul Klee, ce livre aux tons chatoyants conte le récit de Frimousse, qui joue à cache-cache dans le jardin. Dans les arbres, autour du ruisseau, derrière les buissons, la petite fille explore chaque recoin du paysage à la recherche de son chat. Réussira-t-elle à l'attraper pour le câliner ?

♦ **Intérêt** : cette histoire stimule le sens de l'observation, l'attention et la concentration du tout-petit qui, page après page, doit retrouver le chat qui se camoufle dans le décor. Cela peut être l'occasion de visiter avec les enfants une exposition dans un centre d'accueil en affichant des photos de tableaux et sculptures sur un thème choisi (saison, animaux, couleurs, etc.). S'inspirant de l'album, vecteur de création et d'imagination, l'adulte peut demander au tout-petit quelle histoire il pense que telle ou telle œuvre peut raconter, l'invitant à décrire ce qu'il voit et ce que cela lui évoque.



Géraldine Elschner, Mariona Cabassa,  
*L'élan vert*, 14 pages, 2022, 10,90 euros.

## Mondrian pop-up monumental

Inédit, ce livre se transforme en une frise géante à l'architecture 3D colorée qui se déploie lentement, offrant aux yeux ébahis un univers inspiré des tableaux de l'artiste Piet Mondrian.

♦ **Intérêt** : les formes, les couleurs, le fait de pouvoir le mettre en exposition sur une table ou au sol font de cet album un objet de contemplation infinie qui invite à la rêverie. Ce livre est une exposition à lui tout seul. En immersion au milieu des tableaux qui prennent vie devant lui, l'enfant laisse voguer son regard et se perdre ses doigts sur



la structure contrastée. Tout en mouvement, l'ouvrage répond à son besoin d'exploration sensorielle. L'adulte peut créer des encadrés noirs sur une feuille blanche au sol ou sur un film plastique transparent installé entre deux pieds de table ou deux arbres, et proposer aux enfants plus âgés de peindre à la manière de Mondrian, mettant à leur disposition du bleu, du rouge, du jaune et du blanc.

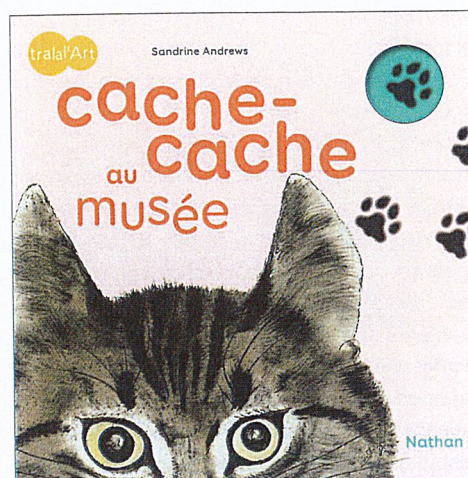
Claire Zucchelli-Romer,  
*Palette*, 14 pages, 2015, 16 euros.

### Cache-cache au musée

Bestiaire amusant sous forme de devinettes grâce aux découpes et aux indices disséminés dans ses pages, ce livre renferme des œuvres classiques d'Andy Warhol, Vincent Van Gogh, Henri Rousseau ou encore René Magritte représentant des animaux.

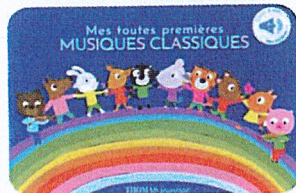
♦ **Intérêt** : cet album fait venir le musée à l'enfant et pas n'importe comment, par un subtil éveil artistique original, ludique et interactif, en lien avec une de ses passions : les animaux. Développant le sens de l'observation et la logique, le tout-petit se délecte à chaque page surprise en découvrant un célèbre tableau représentant un animal illustré avec "la patte" caractéristique de chaque artiste.

Sandrine Andrews,  
Nathan, 48 pages, 2024, 14,90 euros.



### Mes toutes premières musiques classiques

Sur chaque page de ce livre tout carton sonore au format à l'italienne, la découverte d'un célèbre air de musique classique (de Beethoven, Tchaïkovski, Mozart, Beethoven, Chopin, Albéniz ou Ravel) est associée à une puce sonore sur laquelle il faut appuyer pour déclencher des extraits musicaux de plusieurs minutes. Un bouton volume permet d'adapter le son à l'ouïe des plus jeunes.



cher des extraits musicaux de plusieurs minutes. Un bouton volume permet d'adapter le son à l'ouïe des plus jeunes.

♦ **Intérêt** : ce livre participe à l'éveil musical et artistique du jeune enfant en mettant en avant des morceaux variés qui le sensibilisent aux mélodies, aux rythmes, mais aussi à la discrimination des différents instruments de musique. L'univers de cet album consacré aux chefs-d'œuvre de la musique classique se prête parfaitement à une proposition de séance de retour au calme et de relaxation pour les tout-petits.

Marie Deloste, Isabelle Chauvet, Maxime Marchand,  
Thomas jeunesse, 12 pages, 2021, 14,90 euros.

### L'Art des tout-petits. Sentiments et émotions

La palette des émotions et leurs nuances sont depuis toujours incarnées dans les créations artistiques. Ce livre est un recueil de représentations et de devinettes autour de la joie, la peur, la tristesse, la colère, etc., illustrées à travers vingt œuvres majestueuses des plus grands artistes.

♦ **Intérêt** : à travers les questions posées dans le livre, le tout-petit est invité à identifier les émotions mises en scène dans les œuvres. Au-delà de la poésie et de l'esthétisme des tableaux, sculptures, etc., cet album possède une vraie portée éducative et se présente comme un miroir des

expressions et ressentis des enfants. Le professionnel de la petite enfance peut alors mettre des mots dessus, décrire les émotions, les nommer et échanger sur des situations vécues qui font écho. Support improvisé pour un jeu de recherche et trouve, l'adulte peut proposer au tout-petit d'identifier dans le livre un personnage qui est triste, en colère, etc. Pour aller plus loin, il peut lui suggérer de reproduire les mimiques des émotions face à un miroir.

### L'art des tout-petits



Sentiments  
et émotions

Sophie Bordet-Petillon

Palette...

Sophie Bordet-Petillon,  
Palette, 32 pages, 2022,  
14,90 euros.

Déclaration de liens d'intérêts  
L'autrice déclare ne pas avoir  
de liens d'intérêts.