



Laboratoire des Médiations
en Art Contemporain
Occitanie

*Ocelles.
Les couleurs n'existent pas.*

Dispositif artistique de
médiation

Convention de prêt

ENTRE :

Le LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain

Association loi 1901

Adresse : 25 rue d'Armagnac, 31500 Toulouse

N° SIRET : 813 219 219 00025

Code APE : 94.99Z

Représentée par Mme Estelle Giron, en qualité de présidente

Référent : M. Nathanaël Vignaud / contact@reseau-lmac.fr / 06.05.31.66.18,

en qualité de coordinateur salarié

Ci-après dénommée « le LMAC »
d'une part,

ET :

Structure :

Adresse :

N° SIRET :

Code APE :

Représentée par

Mail contact :

, en qualité de

Ci-après dénommé : « le Preneur / la structure membre du LMAC »
d'autre part

PRÉAMBULE

Réseau de formation, d'expérimentations, de recherche et d'échanges, le LMAC rassemble depuis 2002 les professionnel.les de la médiation en art contemporain de la région Occitanie. Les membres de l'association se retrouvent deux fois par an dans le cadre de sessions plénières. Ces temps conviviaux sont l'occasion d'initier, de réactiver ou de clore les réflexions de groupes de travail thématiques. Tissant des liens entre les artistes, leurs œuvres et tous les publics, nous imaginons des outils, partageons nos ressources, notre expertise et réinventons nos pratiques.

En novembre 2021, un groupe de travail Petite enfance est né au sein du réseau, partant du constat que peu de propositions ou d'accueils spécifiques sont faits en direction des enfants entre 0 et 3 ans dans les lieux d'art. Pourtant, nombre de médiateur.rices souhaitent cibler leurs recherches sur l'accès à l'art pour les tout-petits. En juin 2022, les membres de l'association ont acté un projet fédérateur autour de la Petite enfance, jusqu'en 2025. Pour mener à bien ces recherches, le LMAC est lauréat du fonds *Génération Belle Saison*, attribué par le Ministère de la Culture, du FDVA (fonds développement de la vie associative), attribué par la DRAJES Occitanie et des *1 000 premiers jours*, attribués par la DREETS Occitanie.

Dans ce cadre, le LMAC a lancé un appel à projets en 2024 pour la création d'un dispositif artistique de médiation remporté par **Marine Semeria, sérigraphe** et **Bianca Millon-Devigne, graphiste**. Après plusieurs mois de création et de discussions avec les membres du LMAC, les artistes ont livré 6 exemplaires du dispositif artistique de médiation, intitulé ***Ocelles. Les couleurs n'existent pas.***

C'est un dispositif artistique de médiation déployable dans les expositions et les lieux d'accueil des tout-petits, composé de tapis et d'objets à manipuler, des couleurs, des mots, des formes, des sensations à expérimenter, à vivre et à inventer. La conception du dispositif artistique de médiation a été pensée pour que les objets qui en résultent puissent être utilisés par des professionnel.les de l'art contemporain et des professionnel.les de la petite enfance. Son utilisation est exclusivement réservée à des actions éducatives, pédagogiques, sous la supervision de professionnel.les dans le cadre de temps d'éveil artistique et culturel avec les enfants.

Les 6 exemplaires du dispositif artistique de médiation sont déposés et répartis sur le territoire régional, dans les structures membres du LMAC.

Article 1 – Objet

Le LMAC met à la disposition du Preneur, un dispositif artistique de médiation produit par le LMAC, ayant pour titre : ***Ocelles. Les couleurs n'existent pas.***

Ci-après dénommé « le dispositif artistique de médiation »

La mise à disposition du dispositif artistique au profit du Preneur est consentie pour la période suivante : du _____ au _____ 2026, incluant le transport aller-retour du dispositif artistique de médiation.

Article 2 – Description du dispositif artistique de médiation

Ocelles. Les couleurs n'existent pas,

dispositif artistique de médiation, pour enfants, de 0 à 3 ans

Ocelles. Les couleurs n'existent pas, est un dispositif artistique de médiation pensé pour les tout-petits et les plus grand.es, à la fois comme sculpture, praticable et outil de médiation. C'est un univers immersif

transportable qu'on peut déployer et manipuler. Les tout-petits sont immergés dans Ocelles. Les enfants deviennent baigneurs. Leur corps prend part à l'œuvre, s'y confond, en émerge, l'active, la déplie. Ils découvrent en manipulant comment les lignes se poursuivent, les couleurs se chatouillent et l'ensemble se compose. Ocelles. Les couleurs n'existent pas, est composé d'un ensemble de mues colorées remplies de balles de toutes tailles. De l'immense au minuscule, les enfants sont sans cesse plongés dans un jeu d'échelle ; la sphère se fait tantôt atome, tantôt planète. Le travail de la couleur permet le plus grand écart entre l'esthétique des géométries sportives et les motifs organiques de la chenille et du papillon.

Cf. annexe 1 Livret d'accompagnement pour la liste complète, avec photographies.

Article 3 – Modalités financières

La mise à disposition du dispositif artistique de médiation se fait à titre gracieux.

En cas de circulation du dispositif artistique de médiation à des structures partenaires, celle-ci doit également se faire à titre gratuit.

Le LMAC étant une structure qui favorise le partage au plus grand nombre, l'utilisation du dispositif artistique de médiation doit être, dans la mesure du possible, accessible gratuitement.

Article 4 – Transport aller-retour du dispositif artistique de médiation

Les 6 exemplaires du dispositif artistique de médiation étant répartis sur le territoire régional, le Preneur choisit le lieu de dépôt de son choix, en fonction de la localisation et de la disponibilité du dispositif artistique de médiation. Il est également possible que le lieu de réception du dispositif artistique de médiation soit le dernier Preneur en date.

Lieu de récupération du dispositif artistique de médiation :

Nom :

Adresse :

Si connu, lieu de dépôt, en fin de mise à disposition :

Nom :

Adresse :

Les transports aller et retour sont à la charge du Preneur.

L'attestation d'assurance nécessaire pour le prêt du dispositif artistique de médiation, fournie au LMAC, intègre cet aller-retour.

Article 5 – Usage, manipulation et entretien du dispositif artistique de médiation

Le LMAC s'engage à fournir au Preneur une fiche technique détaillée du dispositif artistique de médiation avant sa mise à disposition. Il informera également le Preneur de sa manipulation, de son usage et des conditions d'entretien.

L'ensemble des informations relatives à la manipulation et l'entretien du dispositif artistique de médiation est inscrit en annexe. Elles doivent être scrupuleusement respectées.

Le LMAC garantit au Preneur avoir obtenu auprès des ayants droit tous les droits nécessaires à la mise à disposition et la présentation du dispositif artistique de médiation telle que prévue aux présentes et garantit le Preneur contre toute revendication, action, recours, à ce titre.

Le dispositif artistique est conçu pour les enfants entre 0 et 3 ans, accompagnés d'une ou plusieurs adultes. Le dispositif artistique de médiation peut être déployé avec ou sans œuvres, dans un espace adéquat. Il peut être déployé tout ou en partie, en fonction de la médiation proposée.

L'usage du dispositif artistique de médiation est à l'appréciation du Preneur et de son/sa utilisateur.rice. Il peut être également augmenté et adapté, tant que cela ne touche pas à son intégrité. Des supports en guise de retours d'expériences pourront venir, à terme, alimenter l'usage du dispositif artistique de médiation.

Le Preneur s'engage à assurer l'accueil et la sécurité du public et du dispositif artistique de médiation sur le lieu d'utilisation. Le Preneur en est le seul responsable.

Toute duplication du dispositif artistique de médiation dans sa globalité ou en partie demeure strictement interdite.

Le Preneur s'engage à remettre en état le dispositif artistique de médiation :

- Entretien et nettoyage : il est nécessaire de laver les housses, suivant le protocole inscrit et décrit en annexe.
- Rangement et stockage : il est impératif de suivre l'ordre de rangement tel que décrit en annexe, afin que l'ensemble des éléments constitutifs du dispositif artistique de médiation rentrent dans les sacs fournis.

Un constat d'état sera établi à chaque prêt, tel que joint en annexe 2

En cas d'éléments manquants (ballons et balles), le Preneur s'engage à les remplacer.

Article 6 – Assurance

Le Preneur est tenu d'assurer le dispositif artistique de médiation, dès le transport aller jusqu'au transport retour, pour une valeur d'assurance de 2 000€ (deux mille euros), clou à clou. Les 2 000 € (deux mille euros) correspondent au budget qui serait nécessaire pour une nouvelle fabrication de ce dispositif artistique de médiation (frais de production et honoraires des artistes).

L'assurance prévoit une clause de non recours contre le LMAC.

En cas de défectuosité ou sinistre qui concernerait le matériel du dispositif artistique de médiation, le Preneur s'engage à en avertir immédiatement le coordinateur du LMAC, par mail à : contact@reseau-lmac.fr et /ou par téléphone au : 06.05.31.66.18. Il est expressément rappelé que le Preneur s'interdit toute intervention, restauration, réparation, quelle que soit la nature de ces dernières, sans l'autorisation préalable et écrite du LMAC. De même, en cas de sinistre, quelle que soit la nature de ce dernier, aucune intervention ne peut être effectuée sans l'autorisation écrite et préalable du LMAC. Enfin, le Preneur déclare accepter que les réparations et/ou restaurations nécessaires éventuelles soient effectuées pendant la durée de présentation du dispositif artistique de médiation, et renoncer à réclamer quelconque indemnité et/ou dédommagement du fait de l'indisponibilité provisoire de tout ou partie du dispositif artistique de médiation.

Article 7 – Communication

Le LMAC s'engage à mettre à disposition du Preneur des visuels du dispositif artistique de médiation, pour une exploitation exclusivement promotionnelle et non commerciale et pendant la durée d'utilisation du dispositif artistique de médiation.

Le LMAC autorise gracieusement le Preneur à fixer, reproduire les visuels fournis selon tout procédé technique (notamment impression, photocopie, mise en mémoire informatique, téléchargement,

numérisation), et sur quelque support que ce soit (notamment édition-papier, film, vidéo, support électronique, numérisation et multimédia).

Le Preneur s'engage à citer dans toute communication, qu'elle soit papier ou numérique les mentions suivantes :

- Le nom du dispositif artistique de médiation : *Ocelles. Les couleurs n'existent pas*.
- Le nom des artistes : Marine Semeria et Bianca Millon-Devigne.
- Le commanditaire : LMAC (Laboratoire des Médiations en Art Contemporain).
- Avec le soutien financier de la DREETS Occitanie – *1 000 premiers jours*, ayant permis la conception du dispositif.

Le Preneur autorise le LMAC à relayer toute communication de l'action réalisée. Des visuels spécifiques pourront être demandés au Preneur par le LMAC pour alimenter sa propre communication ou pourront être utilisés à des fins d'archives. Les mentions spécifiques et obligatoires des deux parties seront alors convenues d'un commun accord. Par conséquent, le Preneur s'engage à obtenir toutes les autorisations nécessaires au titre du droit à l'image des personnes photographiées et garantit le LMAC contre tous recours ou condamnation dans le cadre de l'utilisation des prises de vues à des fins d'archive et promotionnelles (non commerciales) du LMAC.

Article 8 – Durée

La présente convention prendra effet à compter de la date de sa dernière signature par l'ensemble des parties. Elle prendra fin à la date du retour du dispositif artistique de médiation, tel que convenu aux articles 1 et 4.

Article 9 – Modification de la convention

Toute modification de la présente convention devra faire, en cas d'accord des parties, l'objet d'un avenant.

Article 10 – Force majeure, résiliation et désistement

Tout événement en dehors du contrôle de l'une ou de l'autre partie et contre lequel elle n'a pu raisonnablement se prémunir, constitue un cas de force majeure et suspend, à ce titre, les obligations des parties. Les parties admettent, contractuellement, sans que cette liste soit limitative, que constituent des cas de force majeure, les événements suivants :

- guerre civile ou étrangère, événements internationaux graves, émeutes ou mouvements populaires, attentats, menaces d'attentats, terrorisme, menaces d'actes de terrorisme, catastrophes naturelles, grève générale, épidémie, pandémie ;
- mouvement de grève du personnel du Preneur ;
- fermeture ordonnée par l'un ou l'autre des gouvernements respectifs des parties ;
- intempéries exceptionnelles.

Il est expressément convenu que la partie empêchée par un tel événement doit en aviser l'autre partie dans les meilleurs délais.

La partie empêchée sera alors dispensée de s'acquitter de ses obligations pendant toute la durée du cas de force majeure. Toutefois, dans l'hypothèse où la durée du cas de force majeure, supérieure à 30 jours, s'accompagnerait, pendant une durée d'un an, à compter de la survenue du cas de force majeure, d'une impossibilité de report de la mise à disposition et/ou d'utilisation du dispositif artistique de médiation, l'une ou l'autre des parties pourra résilier de plein droit la présente convention sans formalité judiciaire et sans indemnité de quelque nature que ce soit pour l'une ou l'autre partie.

Dans l'hypothèse où la mise à disposition et/ou l'utilisation du dispositif artistique de médiation pourrait être reportée et intervenir dans l'année suivant la survenance du cas de force majeure, ce report ferait l'objet, en cas d'accord des parties, d'un avenant à la présente convention.

Sauf cas de force majeure tels que prévus précédemment, en cas de manquement de l'une ou l'autre des parties à ses obligations contractuelles, l'autre partie aura la faculté de résilier le contrat de plein droit sans formalité judiciaire à l'expiration d'un délai de 10 (dix) jours à compter de la date d'envoi d'un mail à contact@reseau-lmac.fr.

En cas de résiliation ou de désistement, il est convenu que le Preneur reste seul responsable de l'ensemble des engagements qu'il aura contractés avec les tiers le cas échéant, sans que la responsabilité du LMAC soit recherchée.

Article 11 – Loi du contrat – attribution de compétence

Le présent contrat qui est rédigé en langue française qui fait seule foi, est soumis à la loi française. En cas de litige portant sur la conclusion, l'interprétation ou l'exécution du présent contrat, les parties conviennent de ne s'en remettre à l'appréciation du Tribunal français compétent qu'après avoir apuré toutes les voies de conciliation, notamment à l'amiable.

Article 12 – Annexes et pièces complémentaires éventuelles

Sont annexées à la présente convention les pièces suivantes :

- Livret d'accompagnement (inventaire, entretien, etc.) ;
- Constat d'état départ / retour.

Fait en deux exemplaires originaux
à Toulouse, le / /20

Le Preneur
Structure :
Représentée par

Le Prêteur
Le LMAC
Représentée par Estelle Giron, présidente