

# OCELLES. Les couleurs n'existent pas

## LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT

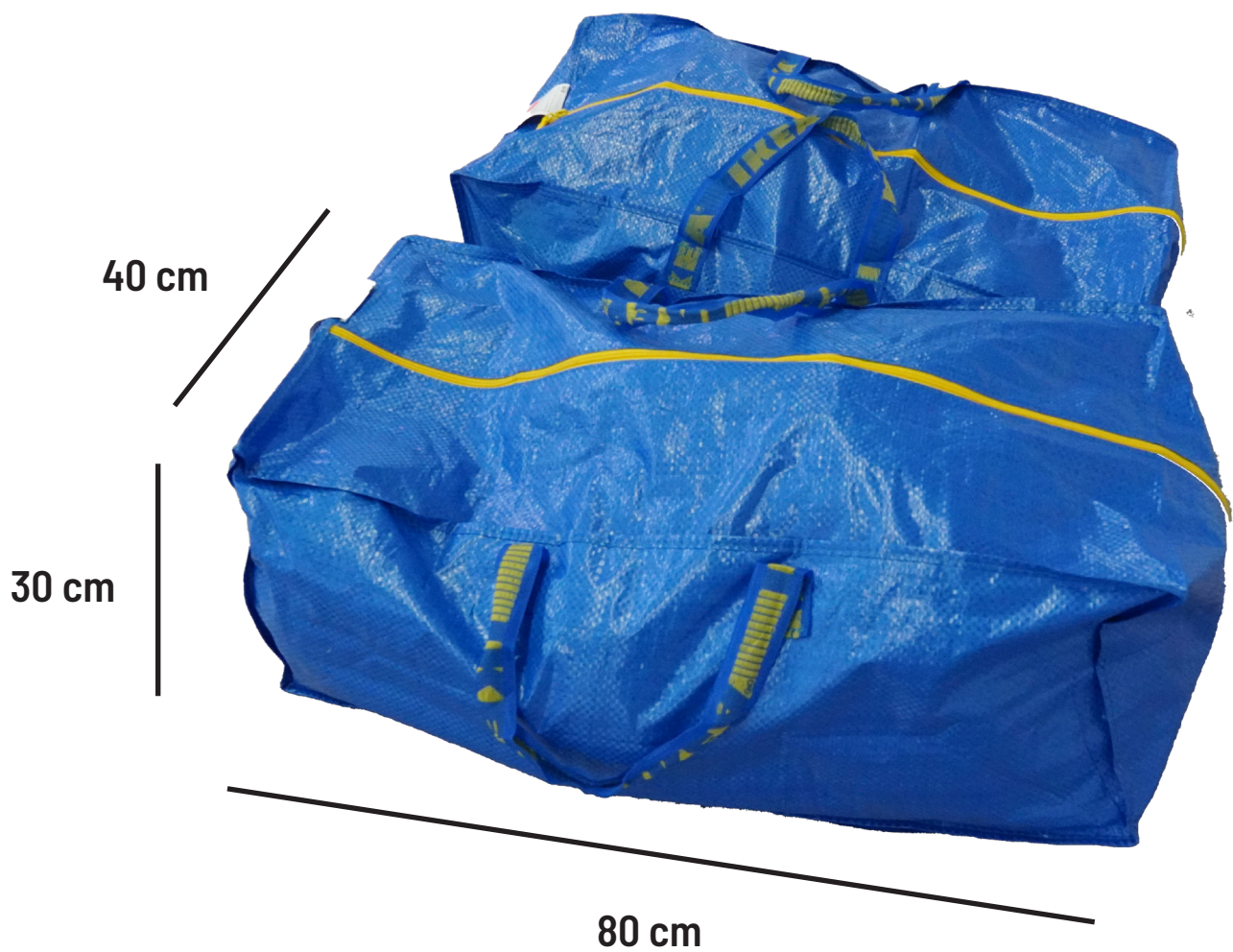
1. Stockage
2. Composition du dispositif
3. Entretien et lavage
4. Rangement
5. Ressources



Laboratoire des Médiations  
en Art Contemporain  
Occitanie

Pour toute question : [contact@reseau-lmac.fr](mailto:contact@reseau-lmac.fr)

# 1. STOCKAGE \_



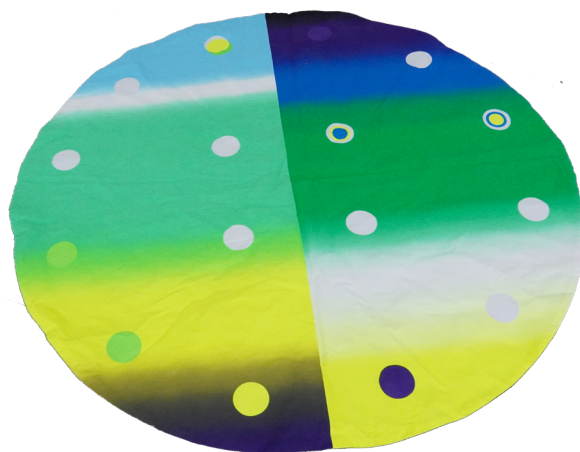
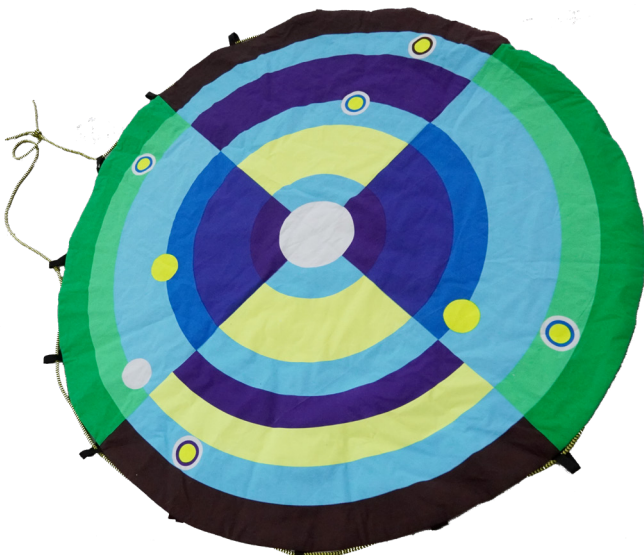
**2 sacs = 1 dispositif complet**

# 1. COMPOSITION DU DISPOSITIF \_

Chaque exemplaire comprend :

- \_un livret d'accompagnement imprimé
- \_deux sacs de protection contre la poussière
- \_un constat d'état arrivée / un constat d'état départ

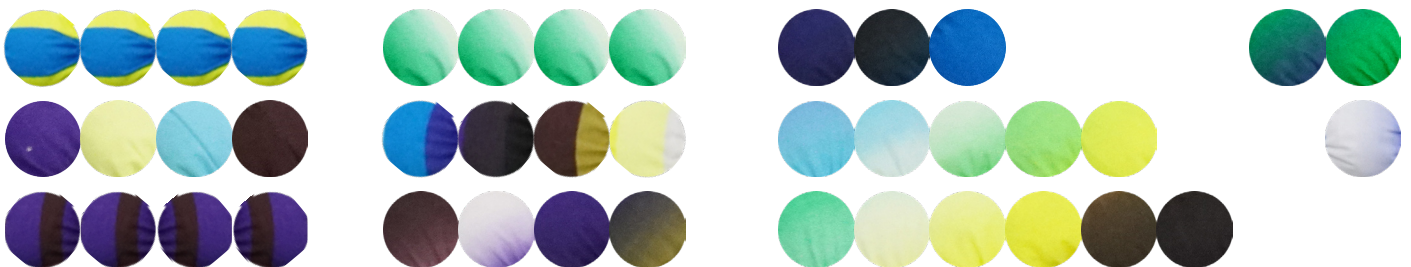
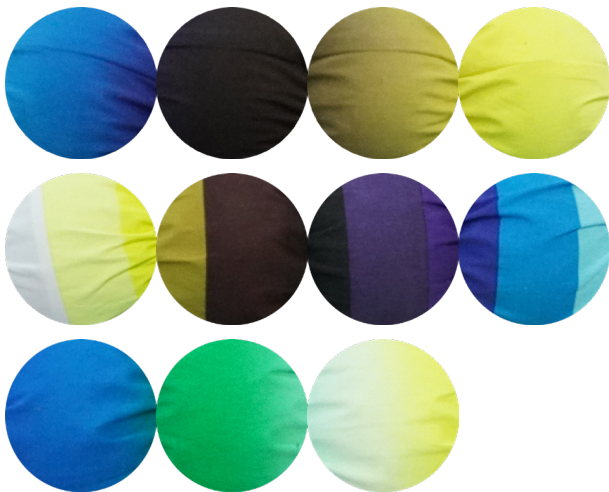
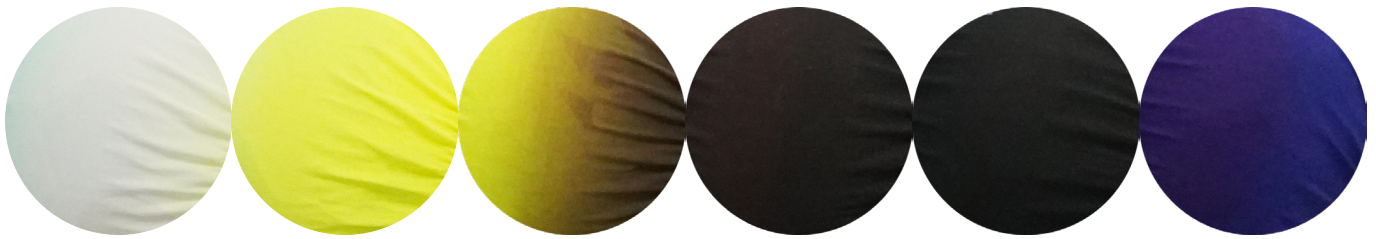
- \_2 tapis baluchons de 120 cm de diamètre
- \_1 tapis simple
- \_1 bande de texte à dérouler
- \_1 bande nuancier à dérouler
- \_5 mètres de ficelle assortie
- \_1 œillette en blanc avec un trou





**\_17 mues en tissu sérigraphié**

- \_6 ballons de football**
- \_11 ballons de handball**
- \_41 balles de tennis**
- \_10 balles de babyfoot**



### **3. ENTRETIEN ET LAVAGE \_**

**Le tissu employé est du coton d'ameublement sergé 210 g/m2.**

**La doublure des tapis est réalisée en 100% polyester 150 g/m2 matelassé en losange.**

**Les cordes et les sangles des baluchons sont tressées en polypropylène. Ses cordages sont très appréciés car ils sont légers, flottants, imperméables et inodores.**

**L'impression a été réalisée en sérigraphie avec des encres à l'eau :**

**\_non toxiques lors de la fabrication,**

**\_non toxiques à la manipulation,**

**\_elles permettent les lavages en machine (30°C pour une plus grande durabilité).**

**Le dessous des tapis est lavable à l'éponge. Il est nécessaire de passer un coup d'éponge sous les tapis après chaque utilisation.**

**Le lavage en machine des autres éléments est à réaliser après plusieurs utilisations, ou quand nécessaire en cas de taches importantes.**

**Les mues, les bandes et les tapis (sans les cordes 6mm des baluchons) sont lavables en machine à 30°C. Le lavage en machine nécessite d'enlever et de remettre les balles dans les mues.**

**Attention, tous les éléments doivent être mis dans des housses ou filets de protection lors du lavage, afin de protéger les accessoires et assurer leur longévité (serre-cordons, œillets).**

## 4. RANGEMENT \_

### Sac #1

\_trois ballons de foot  
sans mue

\_un tapis baluchon  
garni



### Sac #2

\_la grande mue  
avec trois ballons de foot

\_un tapis baluchon  
garni

\_le tapis simple



# 5. RESSOURCES \_

## \_OCELLE / DÉFINITION

Tâche arrondie en forme de petit oeil, dont le centre est d'une autre couleur que la circonférence. • Nom donné aux yeux lisses des insectes. • Sac maintenu ouvert par un cercle en osier et suspendu à la branche d'un mûrier dont on cueille la feuille, ainsi dit de sa forme ronde comparée à celle d'un oeil.

## \_CHAMP LEXICAL

L'illusion d'un oeil bicolore en lisière d'une aile de papillon irisée. Les lueurs d'un ciel rose au levant. Les reflets bleus et violacés d'une pupille noire. L'éclat presque fluorescent d'une fleur dans le champ de verts sombres. Le pelage ocelé qui se fond dans les ombres fauves d'un arbre ensoleillé.

ail	contraste	lumière	pois
anneau	cosse	lune	raie
aube	costume	maille	rayure
baigneur	dedans	marbrure	reflet
baigneuse	dessin	marque	rond
cercle	écho	miroir	rythme
cerveau	éclaboussure	miroitement	segment
chenille	éclipse	moirage	signe
ciel	écorce	motif	sillon
couleur	entaille	mouchetage	socle
balle	enveloppe	mue	soleil
ballon	étang	nuancier	strie
bande	étui	ocelle	surface
bigarrure	filet	sombre	symétrie
bille	flou	oeil	tâche
boule	géographie	oeuf	température
cabane	géométrie	papillon	trace
camouflage	halo	paysage	traînée
cercle	île	peau	transformation
cerne	illusion	pelage	vision
chatoiement	image	performance	volume
chenille	iridescence	plan	zébrure
chrysalide	lambeaux	point	
cocon	ligne	poids	

OCELLES est un dispositif artistique pensé pour les tout-petits et les plus grand·es, à la fois comme sculpture, praticable et outil de médiation. C'est un univers immersif transportable, qu'on peut déployer et manipuler. Les tout-petit·e·s sont immergé·e·s, dans OCELLES. Iels deviennent baigneurs et baigneuses. Leur corps prend part à l'oeuvre, s'y confond, en émerge, l'active, la déplie. Iels découvrent en manipulant comment les lignes se poursuivent, les couleurs se chatouillent et l'ensemble se compose. OCELLES est composé d'un ensemble de mues colorées remplies de balles de toutes tailles. De l'immense au minuscule, les enfants sont sans cesse plongé·es dans un jeu d'échelle ; la sphère se fait tantôt atome, tantôt planète. Le travail de la couleur permet le grand écart entre l'esthétique des géométries sportives et les motifs organiques de la chenille et du papillon.

Le dispositif artistique a été conçu et réalisé par Marine Semeria & Bianca Millon-Devigne pour le LMAC (Laboratoire des médiations en art contemporain).

Projet lauréat 2023 des 1000 premiers jours porté par la DREETS Occitanie.

© 2025

## **\_RÉFÉRENCES DES COULEURS POUR L'ESPACE NUMÉRIQUE**

112, 255, 0	<b>vert</b>
239, 255, 77	<b>jaune</b>
255, 255, 255	<b>blanc</b>
183, 144, 224	<b>violet clair</b>
110, 33, 192	<b>violet foncé</b>
102, 55, 25	<b>marron foncé</b>
179, 155, 140	<b>marron clair</b>
128, 207, 241	<b>bleu clair</b>
0, 159, 227	<b>bleu</b>
0, 70, 255	<b>bleu foncé</b>