



Groupe RESSOURCES

FICHES

COLLECTÉES AU 12 NOVEMBRE 2019

Coordination groupe ressources :

helene.lapeyrere@centredartlelait.com - **christel.martinez@hotmail.com**

01 - Tous commissaires !

Les élèves sont invités à concevoir une exposition

Public concerné : public spécifique (scolaire) **effectif :** groupe classe / réduit
une classe de lycéens (max 30 élèves, travail en 3 groupes)

Objet, support de la médiation : collection

Forme de la médiation : projet

Objectifs de la médiation :

Sur un temps court (1 journée)

Aborder et mettre en pratique les notions de *conservation* des œuvres, d'*accrochage* et de *scénographie*.

Découverte du métier de commissaire d'exposition.

Réalisation d'un *projet collectif* : prendre part à un débat sur le *patrimoine* et sur des œuvres d'art ; contribuer à la *réalisation d'une exposition virtuelle*.

Prolongement du projet sur l'année scolaire : conception d'une exposition au musée ou dans le lycée, scénographie, notices de fiche de salle ou cartel pour les œuvres exposées ; médiation.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : 1 médiateur, 3 maquettes des espaces de présentation des collections, des reproductions d'œuvres de la collection de la même échelle que la maquette, patafix, 3 tablettes numériques à l'intérieur desquelles sont enregistrés les photos des œuvres de la collection.

Descriptif synthétique:

- Découverte de l'accrochage des collections lors d'une visite d'environ 1h30. Les élèves essaient de comprendre les liens entre les œuvres d'une même salle, cherchent des thématiques ou des liens formels...

Visite éventuelle des réserves.

- Suite à la visite, dans un atelier (ou dans les salles) les lycéens tiennent le rôle de commissaire d'exposition et proposent un nouvel accrochage des œuvres de la collection à l'aide de maquettes des salles du musée (1 maquette par groupe)
- Restitution de chaque groupe qui présente son projet d'exposition : titre, thématique, problématique, parcours dans les salles...

Remarques :

- pour aider les élèves, ranger dans la tablette les œuvres de la collection proposées dans des dossiers thématiques (par exemple le paysage, le corps, art et texte...)
- difficulté d'avoir un espace d'exposition, un véhicule pour déplacer les œuvres si le lieu est le lycée et une équipe pour accrocher les œuvres.

Signature de la fiche :

Anaïs Bonnel chargée du service éducatif du Mrac Occitanie à Sérignan
anaïs.bonnel@laregion.fr 04 67 88 95

Ressources disponibles :

Film de la première édition du projet pédagogique *Tous commissaires !* au Lycée Marc Bloch Sérignan : <https://www.youtube.com/watch?v=Qmv31ub8bL4>

02- Le mini musée

Découverte sensorielle du musée

Public concerné : spécifique Petite enfance (18 mois - 3 ans) **effectifs:**
réduit individuel en famille et pour les groupes de 8 enfants max

Objet, support de la médiation : toutes expos *Expo collective*

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation :

Découvrir les œuvres de façon ludique, s'approprier l'espace du musée, éveiller la curiosité, développer la créativité et l'expression personnelle de l'enfant.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins :

1 médiateur qui mène le parcours et organise les différents temps

ou

des fiches explicatives de chaque atelier pour une approche en autonomie (parents/enfants)

+ Matériel divers requis pour chaque atelier

Descriptif synthétique:

Parcours ludique autour d'une sélection d'œuvres (3 ou 4)

Temps du parcours 45mn - Environ 10mn /œuvre

Les enfants sont disposés assis devant l'œuvre et autour du matériel de l'atelier.

Une première phase de verbalisation et description : les formes, les couleurs, les motifs...

est suivie d'un atelier de manipulation adapté, en lien avec les notions abordées par les œuvres, prenant la forme de jeux d'observation (recherche de couleurs, de détails...), d'expérimentation sensorielles (matériaux, textures, son...), jeux de gestes, jeux de constructions, puzzles...

Possibilité de ponctuer le parcours par des lectures ou des comptines en liens avec les notions abordées à l'aide d'une bibliographie choisie d'ouvrages petites enfance (livre pop-up, livre jeu...)

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Surveillance accrue des enfants

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Mrac Occitanie à Sérignan, 04 67 17 88 95

(Charlotte Branget)

Ressources disponibles :

03- Pièces à conviction

Enquête au musée : qui a fait quoi ?

Public concerné : tous publics jeune public, scolaires, familles **effectifs:** réduit jusqu'à 15

Objet, support de la médiation : toutes expos (exposition collective avec peu d'artistes)

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

Il s'agit d'une activité ludique se substituant à la visite orientée et permettant de cibler certains éléments des œuvres présentées en prenant appui sur une exposition collective comptant 2,3 ou 4 artistes.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Panneaux de liège (1 par artiste), étiquettes, portrait photo des artistes, tous les éléments nécessaires à l'enquête. Médiation à réaliser dans l'espace d'exposition. Un médiateur pour préparer les éléments de l'enquête et accompagner la présentation en groupe de l'enquête.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Il s'agit d'attribuer des éléments spécifiques à chaque artiste de l'exposition pour répondre à la question : qui a fait quoi ? On dispose des panneaux en liège (1 par artiste) comportant chacun une photo d'un des artistes, sur une longue table. Sur cette même table, on dispose différents éléments dans des sachets zippés comportant chacun une étiquette avec le n° de la pièce à conviction. Le but du jeu est d'attribuer chacune des pièces à conviction à un seul artiste. Exemple de pièces à conviction : outils de l'artiste pinceau, craie, tube de peinture, règle...),

références (coupure de journal, image...), thème de l'œuvre (soldat, peluche...). L'activité est facile à mettre en place avec les objets que l'on a sous la main et peut-être plus ou moins court en fonction du temps imparti et des pièces à conviction choisies. On peut fonctionner en petits groupes, ou en individuel selon l'effectif. Une fois toutes les pièces assignées à tel ou tel artiste, mise en commun en grand groupe.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils) Ça ne marche que s'il n'y a pas de cartels ! Idéalement, à réaliser autour d'une expo avec pas mal d'œuvres mais où les travaux des artistes ne sont pas trop difficile à distinguer (pas tous des peintres par exemple).

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand Estelle Giron, Lieu-Commun mediation@lieu-commun.fr / 05.61.23.80.57 médiation réalisée plusieurs fois, toujours un succès

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

04- Atelier croisé Art et Science : photographie, l'écriture de la lumière

Comprendre et expérimenter la photographie

Public concerné : publics spécifiques enfants/ados (à partir de 7ans) **effectifs:** réduit 12-15

Objet, support de la médiation : Toutes expo (photo) Exposition photographique monographique ou collective ou hors exposition.

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

L'objectif de la médiation est de faire comprendre les principes de la photographie et de l'écriture de la lumière de la prise de vue au tirage argentique.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- Kit de fabrication de camera obscura (possible à partir de matériaux de récupération dont rouleaux ou boites à thé, etc., feuille canson noire ou peinture noire, papier transparent type papier cuisson, ciseaux, scotch)
- Banc optique
- Kit disque de Newton (toupie, pique à brochette, colle, ciseaux, feuille spectre des couleurs)
- Polaroid
- Papier photosensible type cyanotype
- Kit thaumatrope.

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif

Au travers de plusieurs ateliers scientifiques et artistiques en parallèle d'un apport en histoire de l'art et théorie scientifique physique et chimique, nous abordons les différents aspects de l'écriture de la lumière. Création d'une camera obscura en lien avec la peinture de la renaissance, les notions de perspective, le trajet de la lumière. Tests de lumière autour d'un banc optique et usage de différentes lentilles

en parallèle avec la vision humaine et l'objectif photographique. Création d'un disque de Newton. Prise de vue photographique avec un appareil photo instantanée autour de l'ombre et la lumière. Atelier cyanotype. Atelier autour de la vision humaine et des effets d'optiques avec ouverture sur le fonctionnement du cinéma avec la création d'un thaumatrope.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Nécessite beaucoup de temps (environ 3h) et de préparatifs ainsi que de plusieurs médiatrices (entre 2 et 4 idéalement)

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Léonie Lesueur, Maison Salvan jusqu'à juillet 2019. (leonielesueur@gmail.com)

Ressources disponibles : (liens vers documents divers)

04- Atelier croisé Art et Science : photographie, l'écriture de la lumière

05- Tea time

Créer un espace de convivialité et libérer la parole

Public concerné : tous publics (adultes, familles) **effectifs:** réduit (12 max)

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

Créer un espace de convivialité.

Libérer la parole de manière détendue et simple.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

de l'eau chaude, du thé. (en été, de l'eau froide et du thé) Une théière, des tasses. Quelques biscuits. Dans la mesure du possible le thé se boit dans la salle d'expo pour faciliter un retour vers les œuvres.

Descriptif synthétique:

Tout d'abord mener une visite simplifiée et raccourcie. Le but est de laisser de la place à la rencontre et à d'autres questions lors d'un échange informel autour d'un thé qui fait pleinement parti du temps de médiation. En plus de créer un moment convivial et de partage, le service du thé "oblige" les visiteurs à rester, avec la tasse dans la main, en attendant de le boire, c'est alors qu'une discussion peut s'engager, avec le/la médiateur.rice, soit entre visiteurs. L'échange se fait de manière plus détendue. On peut revenir sur des œuvres, sur la thématique de l'expo etc...

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Même si le but est de libérer la parole, il faut continuer à centrer la discussion autour de l'art, il arrive que les visiteurs se sentent tellement à l'aise que la discussion s'égarer un peu.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Fabien Garcin garcinfabien@gmail.com mis en place régulièrement au CACN, les samedis après-midi.

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

06 - Moi d'abord

Dans la peau d'un médiateur

Public concerné : tous publics **effectifs:** peu importe

Objet, support de la médiation : toutes expo (expo, monographique ou collective)

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *Apporter un regard différent sur les œuvres d'une exposition et sur la vie d'une exposition. Apporter un éclairage sur le travail de médiation. Mettre en avant le.la médiateur.rice. Créer un rapport différent avec les visiteurs.*

Matériel nécessaire : aucun

Besoins : (humains, matériel, espace)

un.e médiateur.rice avec un peu d'humour et d'irrévérence. Un peu de préparation.

Descriptif synthétique:

L'objectif est de mener une visite différente, en plaçant le médiateur.rice au centre de la visite et l'expo au second plan. En plus d'accompagner la découverte d'une œuvre, la visite insiste sur le travail de médiation: les recherches en amont, les questions qu'on se pose, la rencontre avec l'artiste, les discussions avec les collègues, selon la structure il peut également être envisagé de donner son avis personnel ("cette œuvre dont je parle tous les jours je la déteste car..."). C'est une visite qui peut être parsemée d'anecdotes, sur le montage par exemple, sur le vernissage, sur la réaction de visiteurs... et où le.la médiateur.rice se met en avant et un peu en scène. On parle de soi, on fait la visite en assumant complètement sa subjectivité, on raconte des anecdotes, on parle du quotidien du travail de médiateur, de difficultés face à une œuvre. Par ex, pour caricaturer: "au départ quand on m'a parlé de tel artiste je me suis dit "oh non, c'est quoi ce truc ? puis j'ai

rencontré l'artiste, qui était sympa comme tout, puis j'ai fait des recherches sur ça et ça, puis un visiteur m'a fait remarquer que ça et ça et maintenant j'ai le livre de cet artiste dans ma bibliothèque"...

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Rester dans le respect des œuvres et de l'institution. Il faut que ça reste une visite qui soit pédagogique et valorisante sur le travail de médiation. Ne pas tomber dans la caricature ou l'anecdote facile.

Signature de la fiche

:

Fabien Garcin garcinfabien@gmail.com testé lors de visites "flash", sur une seule œuvre à la fois, l'été 2018 au CRAC.

07 - De clou à clou

Œuvres itinérantes

Public concerné : publics spécifiques (scolaire 1er et 2nd degré)

Effectif : groupe classe

Objet de la médiation : collection (œuvres et corpus d'œuvres)

Forme de la médiation : projet (scolaire à l'année)

Objectifs :

Diffuser des œuvres, (faire) créer des ressources partagées sur les œuvres,
Rendre autonome les enseignants face à l'accueil et à la lecture d'œuvres en classe,

Matériel nécessaire : aucun basique

Papier bulle et scotch, espace d'accrochage en classe, plateforme numérique ou fiche plastique accompagnant l'oeuvre ou espace de restitution finale.

Descriptif synthétique:

Choisir un corpus d'œuvres et le diffuser, une œuvre après l'autre, dans différents établissements qui partagent alors leurs points de vue, recherches, et production. Avec ou sans restitution finale.

- chaque établissement recevra 3 œuvres dans l'année
- sélectionner un corpus d'œuvres en fonction du centre d'intérêt des participants (portrait, mémoire, « le monde à l'envers », en faisant attention de proposer une diversité des œuvres),
- définir des périodes de 4-5 semaines d'accueil
- rencontrer tous les participants au moins 1 heure pour présenter tout le corpus (intégrer, avec l'accord de l'IEN du bassin, les conseils de réseau, conseil de cycles avec les professeurs concernés pour qu'ils se rencontrent), avec explication de la thématique proposée et propositions de pistes pédagogiques.

- organiser les rotations d'oeuvres (s'appuyer sur le coordinateur de réseau le cas échéant ou sur un établissement du bassin qui centralise les dépôt et les retraits)

Attention aux autorisations de transport dans les voitures individuelles.

- Sur demande, il peut être réalisé une intervention en classe ou un appui à l'enseignant tout au long du projet de l'année.

Temporalité :

- **Organisation** bien en amont
- **suivi et interventions** au cours de l'action
- **éventuelle restitution en aval**

Remarques : Le rôle du coordinateur, s'il y en a, est très important. Il s'agit aussi de déléguer l'organisation d'une réunion de lancement, la rotation des œuvres, l'accompagnement pédagogique, la récolte des attestations d'assurance, le co-pilotage de la restitution le cas échéant. Une bonne rencontre formatrice en début de projet est essentielle. Savoir se rendre disponible au cours de l'année si besoin. Ne pas hésiter à imposer des œuvres aux enseignants : cela se révèle souvent enrichissant, mais laisser la possibilité d'échanger tout de même.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Hélène Lapeyrère, Centre d'art le Lait helenelapeyrere@centredartlelait.com/ dans les collèges du Tarn depuis 2007.

Ressources : **fiches de manipulation, d'emballage et de conservation des œuvres + quelques fiches et dossiers pédagogiques thématiques** d'Anna Dos Santos, professeure chargée de mission par la DAAC au Centre d'art le LAIT.

08 - Mon expo de A à Z

Les élèves commissaires

Public concerné : publics spécifiques **effectif** : groupe classe
(scolaires plutôt 2nd degré (possible à l'école), et groupes de jeunes)

Contexte : **projet scolaire d'un trimestre**

Objet de la médiation : collection (œuvres et métiers du centre d'art)

Forme de la médiation : projet

Objectifs : réaliser en groupe une exposition de A à Z. Expérimenter les différents métiers du Centre d'art.

Matériel nécessaire : basique
vidéoprojection + lieu et matériel d'accrochage

Descriptif synthétique:

Proposer à un groupe d'élèves de créer leur expo de A à Z à partir d'une collection et d'expérimenter ainsi, accompagnés par le centre d'art (médiateurs ou différents corps de métier) le commissariat, la régie, la médiation, la communication, l'organisation du vernissage.

Un groupe de jeunes (max 30) réalise une exposition en 3 ou 4 séances d'au moins 2h consécutives, accompagnés d'un ou plusieurs professeurs.

- séance 1 : - présentation du projet : ce qu'est une expo, les rôles joués habituellement par les Centre d'art, comment nous allons procéder.

- présentation (vidéoprojection + quelques œuvres « en vrai ») d'une présélection d'environ 25 œuvres (proposée par la médiatrice après discussion avec l'enseignant). Proposer différentes techniques, figuratif / abstrait.

1ère visualisation rapide de tout le corpus, puis 2ème visualisation toujours sans commentaire pendant laquelle les jeunes écrivent quelques mots sur chaque œuvre (pour les qualifier et se les rappeler : je ne donne pas leur titre), et 3ème visualisation plus lente (env. 30-45 mn) où on lit et analyse chaque œuvre, en finissant pas la question : « pourquoi serait-il intéressant de la garder »

NB : Préparer 3 exemplaires des légendes des œuvres numérotées par ordre de présentation, pour améliorer la prise de note des enseignants, directement sur le document avec les titres, les dimensions, l'artiste, etc., alors que pour les élèves, les œuvres restent dans un premier temps des numéros.

- début de choix, proposition de sélections d'œuvres qui fonctionneraient en tant qu'exposition.

Discuter également des lieux d'expo possibles : ils vont orienter le choix des œuvres (expliquer en quoi)

NB : Préparer un (ou plusieurs) jeu de photocopies couleurs de chaque œuvre et les étaler sur une table où les élèves pourront les assembler physiquement.

- séance 2 : - fin de la sélection

- travail en groupes. Proposition de répartition :

1/ commissaires/régisseurs : ils travaillent sur une note d'intention, un titre, et justifient le choix d'accrochage

2/ Les médiateurs : ils réalisent des outils de médiation pour chaque œuvre et l'expo (cartels, fiche de salle, autres dispositifs qui aident à l'appréhension de l'expo) : recherches sur les œuvres, réflexion sur ce qu'on veut transmettre et comment : à qui ça s'adresse, etc...

3/ communicants/organiseurs : ils déterminent et réalisent les outils de communication pour le vernissage, (affiches/flyers/posts...), rédigent le communiqué de presse (à partir de la note d'intention des commissaires et des réflexions des médiateurs) et choisissent à qui l'envoyer (le centre d'art les aide à les contacter), et s'assurent que le vernissage puisse avoir lieu (autorisations, demande de petits fours, etc.)

NB : C'est un projet « à tiroirs » : l'enseignant peut choisir de privilégier l'une ou l'autre des étapes, et d'assurer lui-même le reste, avec l'aide du Centre d'art.

- séance 3 : fin du travail de chaque groupe et accrochage (peut être prévue sur une séance supplémentaire à part entière, juste avant le vernissage, par exemple).

Dans le meilleur des cas, on a, au final : les œuvres accrochées, des cartels plus ou moins élaborés, un communiqué de presse, des outils de communication, et un vernissage, avec discours et visites guidées....

Temporalité : Entre 4 semaines et 3 mois.

Possible à minima en 3x 2h (mieux de revenir une 4^e fois pour le vernissage) pas trop éloignées mais un peu quand même (l'affiche doit être prête plus de deux semaines avant le vernissage)

- **Organisation** bien en amont
- **suivi et interventions** au cours de l'action
- **éventuelle restitution en aval**

Remarques (contraintes, écueils, conseils) : présélectionner entre 20 et 30 œuvres (grand maxi!), en préservant une certaine diversité pour le choix à venir. L'exposition n'est JAMAIS celle qu'on présentait!!! (Testé 45 fois!)

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Hélène Lapeyrère, Centre d'art le Lait helenelapeyrere@centredartlelait.com/ dans les collèges du Tarn 45 fois.

Ressources : **fiches de manipulation, d'emballage et de conservation des œuvres + exemples d'affiches et de cartels créés par les jeunes**

09- visite contée

Médiation avec lecture à voix haute

Public concerné : Tous publics (famille/scolaires)

Effectif: groupe classe (15-20)

Objet, support de la médiation : oeuvres

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

> autre approche de la visite plus « atypique », autre manière d'orienter le regard sur les oeuvres

> peut amener un autre public (plus habitué à la médiathèque)

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

> 2 personnes c'est mieux pour lecture à 2 voix (moins monotone, plus de possibilités dialogues, + vivant)

> Albums jeunesse présélectionnés

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif

Devant chaque œuvre sélectionnée dans l'exposition, 1 album est lu à voix haute (ou extraits de livre) , les albums sélectionnés ont une thématique commune avec l'œuvre et apportent un éclairage particulier (couleur/sujet/formes..)

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

> travail de préparation/répétition obligatoire

> se rapprocher de la médiathèque, des bibliothécaires proches de votre structure //projet en partenariat

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Célia Touffu musée Calbet les « goûter-lectures »

celia.touffu@museecalbet.com

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

10 - Enquête

Indices à déchiffrer

Public concerné : publics spécifiques famille/scolaires/centres de loisirs
effectifs: ~~réduit~~ Groupe classe 25-30 (faire des petits groupes de 4-5 en autonomie)

Objet, support de la médiation : toutes expos expo monographique, collective, expo où il y a beaucoup d'informations, installation vaste avec beaucoup d'éléments à observer par exemple

Forme de la médiation : jeu

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

- > visite ludique pour découvrir l'expo en s'amusant
- > aider à orienter le regard sur les œuvres tout en laissant autonome

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- > un adulte accompagnateur pour chaque petit groupe
- > des questionnaires avec les énigmes à résoudre
- > des « outils » d'enquêteurs type miroir, loupe, roulette code césar, code hiéroglyphe, encre sympathique.

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action, facultatif
Le but de l'enquête peut être de retrouver des œuvres du même artiste dans une expo collective ou encore de comprendre la thématique principale d'une œuvre (qui peut être difficile à appréhender de prime abord) tout dépend de l'expo. Les indices peuvent servir à orienter le regard (type « regarder en bas à droite du mur, cette image est le tableau célèbre d'un autre artiste... » Ces indices seront écrits sous formes de codes à décrypter. Les outils (roulette César, code morse, miroir..) peuvent être réutilisés sur d'autres enquêtes renouvelées pour d'autres expositions.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

- > Les indices doivent être courts car certains codes sont longs à déchiffrer (à adapter selon l'âge des participants), parfois un seul mot crypté par indice suffit.
- > les indices doivent vraiment aider à mieux regarder et pas à donner des réponses sans avoir besoin de regarder les œuvres..

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand
Célia Touffu musée Calbet
celia.touffu@museecalbet.com

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*
<https://www.dcode.fr> *(écriture spéculaire, en sens inverse, code César..)*

11- Visite Active

Découverte de l'œuvre en autonomie

Public concerné : publics spécifiques Ados (12/16 ans) et +

Effectif: groupe classe

Objet, support de la médiation : Toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

Permettre aux élèves d'appréhender une œuvre de manière autonome, sans avoir eu de discours au préalable. Ils sont seuls face à l'œuvre et ils remplissent ensemble le fiche "visite active" leur permettant une appropriation de l'œuvre.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Avoir une fiche par groupe (de 3 ou 4 élèves c'est bien)

Au moins un médiateur pour compléter le discours des élèves au moment de la restitution

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action, facultatif*

Munis d'un fiche "active" (comprenant les essentiels pour découvrir une œuvre: Forme, matériaux, ressentis, interprétation...), les élèves par groupe se mette face à une œuvre qu'ils choisissent sans avoir de contenu sur l'exposition. Ils remplissent ensuite la fiche ensemble puis mise en commun des fiches avec une présentation à l'oral devant l'œuvre et un complément du médiateur qui apporte le contenu sur les œuvres.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Grâce à cette première appropriation de l'oeuvre par la fiche, les ados sont beaucoup plus captifs lors de la restitution et ont envie de savoir si leur interprétation est bonne.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Charlotte Winling (médiatrice à La Panacée-MoCo Montpellier)
charlottewinling@moco.art (06 68 72 62 68)

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

Exemple d'une fiche active

12 - « Dessine-moi une œuvre »

Découvrir l'œuvre à travers le dessin

Public concerné : publics spécifiques (Jeune public, individuel ou groupe)

Effectif: groupe classe Dépend de l'espace mis à disposition, salle de classe ou espace d'exposition ?

Objet, support de la médiation : Toutes expos

Forme de la médiation : Atelier

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Découvrir une œuvre, interroger ses formes, ses couleurs, l'espace qu'elle prend, le ressenti, l'histoire qu'elle peut délivrer, le processus artistique de création, ... grâce aux dessins que le public doit réaliser.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- Feuilles blanches (ou de brouillon, besoin que d'une face de la feuille)
- Crayons de couleur
- Espace suffisant pour qu'un groupe puisse s'y installer

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Après une visite guidée/commentée, place à l'atelier ! Nous demandons aux enfants de retourner vers l'œuvre qu'ils ont le plus « aimé », « apprécié », qui leur parle. Ensuite, il doit la dessiner, que ce soit à l'identique ou en donnant des changements : de couleurs, de forme, d'espace, d'objet, ... Il doit ensuite changer le titre de l'œuvre et en trouver un nouveau en accord avec son illustration.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Attention à l'espace que vous avez. Si le public est en groupe, assurez-vous d'avoir l'espace nécessaire pour réaliser cette activité.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Cayla Romane au CACN, Centre d'art contemporain de Nîmes
romane.cayla03@gmail.com

Exposition au CACN Centre d'art contemporain de Nîmes, « Des images longtemps inimaginables » d'Audrey Martin, du 26 avril au 29 juin 2019.

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

13 - La recette de l'œuvre

Décortiquer l'œuvre

Public concerné : Tous publics à partir du CM2, scolaires, familles, adultes **effectif:** peu importe 15 max

Objet, support de la médiation : œuvres

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation :

Décortiquer l'œuvre en lui imaginant une recette.

Matériel nécessaire : aucun

Besoins : (humains, matériel, espace)

Une fiche recette de cuisine, un médiateur

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif

Recette de l'œuvre : Nom à inventer

difficulté : 1 à 3 ampoules

temps de préparation et /ou temps de cuisson :

budget (de bon marché à coûteux)

ingrédients (matériaux)

matériel de cuisine (outils) :

déroulé de la recette (gestes à mimer)

origine de la recette (à situer sur une carte)

valeur nutritionnelle : (un curseur allant du pain sec au bon plat)

contexte de dégustation (de réception) ex : pique-nique de l'extrême, dîner aux chandelles, en solo au bureau, banquet festif

Conseil : ex : remplacer tel ingrédient par un autre.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

groupe réduit

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Clémence (Les Arques), Julie (BBB, Christel (Musée Centre d'Art du Verre), Julie (Fondation Espace Ecureuil), Morgane (FRAC Nouvelle Aquitaine)

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

mots-clés, visuels des fiches réalisées et des œuvres correspondantes

(fiche médiation pensée en session LMAC – Exposition Cook Book La Panacée, Montpellier)

14- Médiation performée dansée

Appréhender l'œuvre à travers le corps

Public concerné : tout public valide physiquement

Effectifs: réduit (entre 1 et 15)

Objet, support de la médiation : œuvres

Expo monographique ou collective. (Fonctionne mieux sur une expo collective)

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

Appréhender les œuvres plus par le corps, le ressenti physique/ corporel que par l'intellect, la connaissance.

Matériel nécessaire : Aucun

Besoins : (humains, matériel, espace)

Aucun besoin particulier

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Le public / spectateur est invité à traduire par son corps une ou plusieurs œuvres de l'exposition. Dans un premier temps, il peut essayer de « singer » l'œuvre en la traduisant littéralement, puis, dans un second temps, il peut s'en détacher et aller vers des interprétations plus personnelles. L'ensemble peut donner lieu à une chorégraphie.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

La plus grande difficulté sera certainement dans le passage à l'acte. N'hésitez pas à débarrasser les participants de leurs manteaux, sacs, écharpes pour qu'ils se sentent plus à l'aise.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Clémence Laporte, collectif Format Libre, Exposition Entre Vous & moi, CIAM

Toulouse du 20/03/2019 au 18/04/2019

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

Une fiche protocolaire a été conçue pour cette médiation

mots clés : danse, exposition, tout public

15 - médiation descripteur/ dessinateur

Raconter et dessiner l'oeuvre

Public concerné : Tous Publics (mais testé que sur 8 et 12 ans)

Effectif: groupe classe 20

Objet, support de la médiation : œuvres

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : amener le public à observer attentivement les œuvres et trouver les mots appropriés pour la décrire

Comprendre le processus de description : du général au particulier

Matériel nécessaire : basique

Besoins humains : un médiateur pour guider le groupe

Matériel : un support rigide, des feuilles, des crayons à papier, gommes, tailles crayons, (éventuellement des crayons de couleurs et/ou des feutres).

Descriptif synthétique:

Les participants se mettent en binôme.

A tour de rôle, ils vont être « descripteur » et « dessinateur ».

Le descripteur guide le dessinateur (*qui a les yeux fermés*) vers une œuvre et le place dos à celle-ci (*il peut alors ouvrir les yeux*).

Le descripteur se place face au dessinateur et donc face à l'œuvre.

Il va devoir lui décrire l'œuvre précisément afin que le dessinateur la reproduise sur sa feuille.

Le descripteur réajuste, complète ou modifie sa description en fonction de ce que dessine le dessinateur.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils) : réticence de certains enfants qui pensaient ne pas savoir dessiner : ai proposé de travailler la composition de l'œuvre sans rentrer dans le détail mais juste en utilisant des formes géométriques.

Signature de la fiche : Amandine Ginestet, Centre d'art et de photographie de Lectoure.

Ressources disponibles : (*liens vers documents divers*)

16. La représentation de l'arbre dans l'art

Dessiner et regarder

Public concerné : publics spécifiques (jeune public) **effectif:** réduit (10-15 max)

Objet, support de la médiation : indépendant

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Expérimenter la représentation de l'arbre dans les arts. Créativité et analyse.
Réflexion sur l'histoire de l'art et partage du ressenti de chacun.

Matériel nécessaire : basique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Impression de tableaux de différentes périodes de l'histoire de l'art et différents courants ayant un arbre représenté. Feuilles blanches et crayon ou stylo pour les enfants. Tablettes de carton ou de bois si atelier en plein air

Descriptif synthétique :

Partie 1 : Le médiateur accueille les enfants avec les feuilles « arbre dans l'histoire de l'art » retournées image cachée (idéalement il faudrait avoir autant d'images que le nombre d'enfants participants). Chaque enfant s'approprie d'une feuille et au fur et à mesure les enfants devront les replacer dans le bon ordre (+ vieux + récent). Le médiateur utilise ce temps pour montrer les différentes représentations de l'arbre à travers l'histoire de l'art et donc celle de l'artiste correspondant à l'œuvre devant eux.

Partie 2 : Les enfants doivent faire le tour de l'œuvre (si possible) et s'arrêter en s'asseyant en cercle. Le médiateur les invite à dessiner leur vision de l'arbre/œuvre en l'imaginant dans les différentes saisons. Puis les enfants réalisent un échange vis-à-vis de leur dessin.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Durée : 1 heure environ

Atelier pas encore réalisé (en programme pour été 2019)

Atelier qui peut être lié au « cycle de la vie de l'arbre »

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org/ 0644955655

Installation dans jardins – Roland Cognet à la Bambouseraie

Ressources disponibles :

Mots clés :

Arbre, histoire de l'art, dessin, analyse, réflexion

17- Empreintes colorées et ou frottage

Découvrir une technique

Public concerné : public spécifique

Effectif : réduit 10-15

Objet, support de la médiation : indépendant

Exemple Roland Cognet fait moulage d'arbre, atelier utilisé à la bamboueraie.

Peut être applicable dans un jardin ou autre.

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Identifier et reconnaître des formes, faire appel à l'imagination, développer une technique artistique. Fait le parallèle avec la technique artistique de l'artiste.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Feuilles à dessin, crayon à papier, ou stylo ou peinture ou craie ou pastel + panneau imprimé pour médiation.

Descriptif synthétique :

Idéalement nous allons distribuer un cahier du petit explorateur à chaque enfant (6 A4 pliés en deux et agrafés au milieu).

Les enfants ramassent autour de l'œuvre des échantillons de feuilles mortes / fleurs / graines ...

Après avoir analysé les échantillons retrouvés et les avoir identifiés, nous allons

1) les coller sur le cahier de l'explorateur en créant de dessin inspiré des mandalas orientales.

2) réaliser des empreintes de feuilles avec la technique du frottage ou par impression :

-Soit avec un crayon gris et en mettant une feuille d'arbre sous la feuille à dessin.
En crayonnant donne le positif de la feuille.

-Soit à l'aide de peinture mise sur la feuille d'arbre qui est par la suite collé sur la feuille à dessin.

-Soit en faisant simplement à l'aide d'un stylo le contour de la feuille.

Puis médiation sur les différentes feuilles/arbres présentent dans le lieu ou utilisé par artiste.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Atelier pas encore réalisé (en programme pour été 2019)

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org

Ressources disponibles :

Mots clés : Nature, feuille, frottage, extérieur, empreinte, impression, création

18 - Cadavre exquis géant

Réaliser une œuvre commune

Public concerné : publics spécifiques (jeune public)

Effectif: réduit

Objet, support de la médiation : indépendant variable

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Réflexion sur une œuvre et valeur du travail collectif, élaboration d'une fresque/dessin collectif

Matériel nécessaire : basique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Très grande feuille / bâche en papier, scotch pour relier feuilles entre elles

Descriptif synthétique :

Les enfants dessinent chacun une partie de l'objet/ de l'animal etc sur une zone délimitée de la feuille. Lorsque celle-ci est dépliée on peut voir un dessin complété par tous les enfants.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Dessiner l'amorce du dessin et réaliser les pliages entre chaque partie.

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org

06 44 95 56 55

Ressources disponibles :

Mots clés :

Dessin, collectif

19- Atelier Création d'une typographie (et affiche)

Initiation au graphisme et au design

Inspiré d'une proposition du collectif stéphanois Captain Ludd

Public concerné : Tous publics Public jeune et adulte **effectif:** réduit 10 max.

Objet, support de la médiation : toutes expo (graphisme design)

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation :

- Appréhender par la pratique le rôle d'une typographie et le travail d'un graphiste / d'un designer. - Initiation au graphisme et au design : que nous livrent les formes, les couleurs, les tailles des mots et des éléments visuels ? Que nous font-ils ressentir ? - Travailler en groupe sur une création commune.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace) - Punaises et élastiques - Grille de base sur format A4 ou A5 (soit simple quadrillage soit une grille créée en rapport avec l'exposition) - Planches A4 ou A5 en bois - Feutres posca de différentes couleurs - Feutre noir - Grandes feuilles épaisses - Table lumineuse > en amont, y délimiter le format des feuilles finales au masking-tape

Besoins humains : 2
médiateurs/trices

Descriptif synthétique: L'atelier prend place après une visite découverte du travail du ou des artistes. L'atelier est introduit via un retour sur la notion de typographie (à adapter en fonction de l'âge).

Création typo - Remettre une ou plusieurs grille(s) à chaque participant qu'il positionne sur le support en bois. - On se répartit les lettres et signes de ponctuation à créer > soit l'alphabet entier, soit assez de lettres et de signes pour créer une phrase/slogan décidé en amont. - Sur le principe du jeu Géoplan, chacun crée sa lettre/son signe à l'aide des punaises et des élastiques. - Une fois la forme finale décidée, on enlève les élastiques en laissant les punaises. - On relie les punaises grâce au feutre noir (lignes droites).

Création affiche- On enlève les punaises et on place les feuilles sur la table lumineuse (dans le cadre en masking- tape) en réfléchissant ensemble à une composition (slogan/phrase à mettre en page ou bien création d'un abécédaire). - On place une grande feuille sur le tout et en apportant un soin aux couleurs choisies, on trace au posca les lettres/signes sur la feuille.

> Formes finales variées une fois la typographie créée. > Si atelier plus ambitieux sur plusieurs séances, il est possible de numériser les lettres pour créer une typographie propre au groupe.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils) Possibles temps d'attente (autour de la table lumineuse notamment)

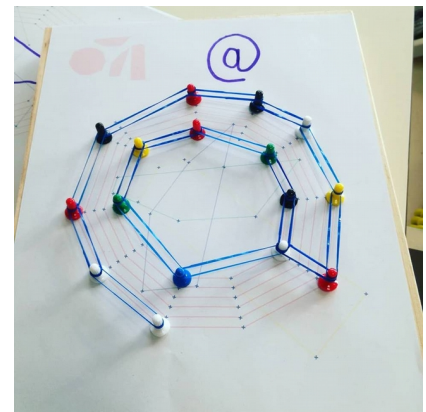
Signature de la fiche : Qui (contact), Où et

Quand Anna Buros – BBB centre d'art

Ressources disponibles :

<https://www.instagram.com/p/Bs5qijDH282/>

<http://cptludd.fr/index.php?article62/demandez-le-programme>



L'HYGIENE D'EVOLI
EST BONNE MAIS
ELLE ZOZOTTE :
SUR LE WEB, DEUX
KOALAS MESQUINS
SE FICHENT D'ELLE
PAR JALOUSIE.

Exemple de grille de base qui s'inspire des vitraux de l'école dans laquelle l'atelier a pris place © Captain Ludd

Exemple de typographie créée © Captain Ludd

20- Créer ton bonhomme

Expérimenter la technique du pochoir

Public concerné : publics spécifiques 6-10

Effectif: réduit 10-15 max

Objet, support de la médiation : œuvre spécifique en lien avec le corps

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Réflexion sur le corps humain et pousser la créativité à partir de la technique du pochoir.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Pochoir fait à partir d'impression de partie du corps imprimé puis plastifié, crayon de couleur, tablette carton/bois.

Descriptif synthétique :

A partir d'un pochoir de la partie du corps que les enfants auront tiré au sort, les participants sont invités à créer leur bonhomme en s'inspirant de la technique de l'artiste.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Durée : 30 min.

Variante possible : en fonction de la technique peut faire du collage avec matériaux spécifique (bout de laine, feuille, coton, tige, etc)

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org/ 0644955655

Ressources disponibles :

Mots clés : Corps, humain, pochoir, dessin, créativité

23- Du paysage à l'œuvre en extérieur

De l'observation au dessin

Public concerné : publics spécifiques à partir de 6 ans **Effectif:** réduit 10-15 max

Objet, support de la médiation : indépendant (le paysage, l'œuvre)

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Aborder la notion de paysage. Apprendre à lire, décrire et interpréter un paysage. Comprendre les interactions entre les hommes et leur environnement passé et présent.

Applicable également sur l'œuvre d'art contemporaine exposée. Permet de mettre des mots sur son ressenti.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) : feuilles colorées + pastels + sablier/chronomètre/portable

Descriptif synthétique :

Les enfants seront assis leur laissant le temps d'analyser le paysage/l'œuvre pendant plusieurs minutes. Par la suite une feuille colorée leur sera remise ainsi que des crayons pour qu'ils puissent dessiner la vue qu'ils ont faite à eux. Plusieurs sessions de dessin vont se suivre avec un temps plus court au fur et à mesure (de quelques minutes à quelques secondes). Cela permet de leur faire ressortir les éléments impactants du paysage /de l'œuvre et de pouvoir par la suite en discuter à travers l'exposition collective de leurs dessins.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Durée de l'atelier 1h environ

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org

Ressources disponibles :

Mots clés : Lecture de paysage, observation, dessin, géomorphologie

25 - Puzzle géant

Reconstituer une œuvre en morceaux

Public concerné : publics spécifiques à partir de 6 ans

Effectif : réduit 10-15 max

Objet, support de la médiation : indépendant
œuvre spécifique

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Réussir à travailler en groupe pour un résultat final commun. La coordination, l'écoute à travers une activité ludique. Comprendre la technique du vitrail, ainsi qu'une réflexion et une analyse plus générale du patrimoine et de l'œuvre exposée.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Feuilles colorées/imprimées/plastifiées. Création de morceaux de « verre » en référence au vitrail d'une taille d'au moins une feuille A4. Et une feuille représentant le dessin/vitrail reconstitué en entier.

Descriptif synthétique :

Faire assembler aux enfants les différentes pièces de puzzle qu'ils ont en main pour recréer l'image au complet. Atelier plus précis : le vitrail, permet de parler les techniques de création d'un vitrail avec le plomb, les bouts de verres etc

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Impression sur feuille A3 de l'image. Attention à ne pas faire de trop petit bout car complique la reconstruction du puzzle.

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org

Ressources disponibles :

Mots clés : Vitrail, puzzle, travail de groupe

26 - Tâche de peinture

Expérimenter l'aléatoire

Public concerné : Tous publics **effectif:** réduit

Objet, support de la médiation : œuvres

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Parler du travail et de l'imaginaire de l'artiste. Développer son propre imaginaire, expérimenter une technique artistique. Travail individuel. Travail de la symétrie.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Feuille blanche, peinture, grosse bache, gants, brosse à dents, gobelet, assiette en carton.

Descriptif synthétique :

Les enfants vont travailler sur les tâches de peintures, le fait qu'elles soient aléatoires mais peuvent aussi être symétriques avec la technique de la feuille pliée en deux.

Les enfants choisissent où les taches de peinture doivent être placées.

Puis ils plient la feuille en deux. Possibilité de retravailler au stylo leurs travaux.

Bonus : les enfants peuvent repartir avec leur réalisation.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Peut faire référence au test de rorschach

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org, Œuvre d'Abdelkader Benchamma

Ressources disponibles :

Mots clés : Peinture, création, tâche, symétrie, aléatoire

27 - Le téléphone des sons artistiques

Expérimenter l'œuvre par les mots

Public concerné : publics spécifiques 6/10 ans - à adapter au niveau de la classe

Effectif : groupe classe

Objet, support de la médiation : indépendant

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Découvrir le son, les ondes sonores, les vibrations que sont émises par nos voix...
Connaître des nouveaux mots en lien avec l'art et, plus particulièrement avec l'œuvre d'art qu'on découvre. Grâce aux gobelets en plastique les enfants découvriront les mots liés à l'univers artistiques de l'artiste. Travailler en équipe.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Deux téléphones à ficelle (longueur ficelle 3 mètres, gobelets en carton ou plastique) ; Feuilles de papier et crayons pour noter les mots ; Liste des mots à deviner pré-imprimée.

Descriptif synthétique :

Les enfants seront divisés en deux groupes de 10 : A et B.

Dans chaque groupe, ils forment deux minis groupes de 5 : A1, A2, B1, B2.

L'équipe A1 et A2 joueront ensemble : les enfants du groupe A1 auront 5 mots à faire deviner aux enfants A2

(On prévoit d'utiliser un téléphone à ficelle). Ensuite les enfants du groupe A2 devront faire la même chose avec le groupe A1. (Pour B1 et B2 ça fonctionne pareil). A la fin du jeu, les deux équipes A et B se réunissent et on verra ensemble quel groupe a deviné le plus grand nombre de mots. On pourra en découvrir les mots choisis et voir pourquoi elles sont en lien avec l'œuvre.

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Variante : si le jeu est en lien avec plusieurs œuvres dans deux salles différentes :

Deux groupes séparés chacun dans une pièce avec une œuvre. Un par un, les enfants ont le droit de dire 1 mot dans le téléphone pour décrire l'œuvre à l'autre équipe. L'enfant qui entend retransmet les mots à son équipe où un rapporteur écrit les mots qui sont dit au téléphone.

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepasseraille.org

Ressources disponibles :

Mots clés : Téléphone, ficelle, devinette, son

28 - Tricotin

Tricotons-nous les doigts : découvrir la technique d'un artiste

Public concerné : publics spécifiques dès grande section

Effectif : réduit petit groupe, divisé classe en 3 groupes

Objet, support de la médiation : œuvre spécifique

Technique de l'artiste

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

Comprendre la technique de l'artiste. Patientie, minutie, écoute, créativité.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins (humains, matériel, espace) :

Pelote de laine, s'asseoir au sol (+ simple), ciseau bout rond

Descriptif synthétique :

Réalisation de tricotin avec seulement les mains comme outils.

À la fin de l'activité, les enfants rassemblent tous les bouts ensemble créant une longue « tresses » tricoté et peuvent l'enrouler autour d'un élément/objet du quotidien.

Bonus : les enfants peuvent repartir avec leur création et l'installer dans la salle de classe, école, centre aéré.

Ref : yarn bombing

Remarques (contraintes, écueils, conseils) :

Pour la laine le fil ne doit pas être trop fin car + difficile et enfants ont tendance à serrer trop fort -□coupe circulation du sang dans les doigts.

Appliqué à tout âge fonctionne réellement bien. Résultat visible en très peu de temps.

Signature de la fiche (qui (contact), où, quand) :

irenemagni@lepassemuraille.org (voir Océane Olivie)

Ressources disponibles :

<https://www.tricotin.com/fr/cours-tricotin-avec-les-doigts>

Mots clés :

Tricotin, laine, création

29 - « Mots mêlés » et « mots croisés »

Découverte de l'œuvre à travers les mots croisés

Public concerné : Tout public 1 version Jeune publique et 1 version public adulte

Effectif: peu importe individuel (mais peut être fait en groupe de 2 ou 3)

Objet, support de la médiation : toutes expos

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Les mots mêlés et croisés incitent le joueur à découvrir des mots du monde de l'art. Ex : cartel, vernissage, sérigraphie, estampe,

Ces mots doivent être choisis suivant la tranche d'âge du visiteur, d'où l'importance de réaliser deux niveaux pour chacun de ces jeux.

Les mots à utiliser peuvent être en lien avec le monde de l'art ou spécialement conçus pour l'exposition du moment.

Les jeux spécialement conçus pour les expositions du moment sont plus intéressants car ils inciteront le public à revenir pour découvrir une nouvelle version du jeu en accord avec la nouvelle exposition.

Evidemment, il est nécessaire de mettre les définitions de chaque mot demandés.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- Fiche imprimée des jeux
- Stylo ou crayon de papier pour répondre à la fiche
- Un espace avec chaise et table ou espace assez grand pour être au sol afin de répondre aux jeux

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif

A l'aide du logiciel InDesign ou d'un logiciel trouvé sur internet, réalisez vos mots croisés et mots mêlés suivant le niveau du public que vous souhaitez toucher.

Ici, nous avons voulu réaliser des jeux pour le public adulte puisqu'il est rare d'en trouver dans les institutions culturelles.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Romane CAYLA et Sarah Chrétien pour le CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes le 16/05/2019

romane.cayla03@gmail.com

Exposition monographique au CACN Centre d'art contemporain de Nîmes, « Des images longtemps inimaginables » d'Audrey Martin, du 26 avril au 29 juin 2019

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

Voici une adresse qui peut vous aider à réaliser vos mots croisés:

<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-fr/>

ou <https://fr.educaplay.com> pour créer mots mêlés + mots croisés

30 - « Tu joues avec les mots ! »

Découverte de l'œuvre par les mots

Public concerné : Tous publics Groupes, familles

Effectif: peu importe minimum 2

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

S'écouter, exprimer par les mots son ressenti et ses émotions par rapport à une œuvre et l'exposition, créer un lien avec les visiteurs présents.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- feuilles blanches (ou de feuilles de brouillon, une seule face suffit pour cet exercice)
- des stylos

L'espace peut être doté de tables ou de chaises pour que les visiteurs puissent s'installer afin de réaliser l'exercice, ou d'une zone où ils peuvent s'asseoir sur le sol.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Dans notre exposition, nous avons une œuvre projetée en diaporama sur le mur : un assemblage de lettres qui donnent une phrase en latin si on remet les lettres en place. C'est une anagramme fabriquée par Galilée pour parler de sa découverte des Anneaux de Saturne à son confrère Kepler, sans que l'Église puisse comprendre les messages.

Le but dans cet exercice est que les visiteurs (enfants ou/et adultes) trouvent un mot qui exprime leur ressenti vis à vis d'une œuvre ou de l'exposition.

(Voir exemple ci-dessous) Chaque personne va noter son mot en mélangeant les lettres sur du papier et va ensuite le donner à une des personnes présentes dans le groupe pour qu'elle découvre le mot caché. Tout le monde doit échanger les papiers.

Exemple : un visiteur choisit le mot « univers ». Il va donc l'écrire en mélangeant les lettres sur son papier « srveiuu » et le donner à un autre visiteur. Cet autre visiteur doit retrouver le mot qui a été écrit.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Romane CAYLA, pour le CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes le
16/05/2019
romane.cayla03@gmail.com

Jeux réalisé pour l'exposition « Des images longtemps inimaginables » d'Audrey Martin au CACN Centre d'Art Contemporain de Nîmes. Réalisable pour toutes œuvres et toutes expositions.

Ressources disponibles : (liens vers documents divers)

31 - La Vidéo par le menu

Médiation d'œuvres vidéo

Public concerné : Tous publics lecteurs

effectif: peu importe

Objet, support de la médiation : œuvres Vidéo / Film

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Aide à l'appréhension d'une vidéo : le préparer et lui donner envie.

Matériel nécessaire : aucun

Besoins : (humains, matériel, espace)

Du papier pour les cartels

1 médiateur (pour un groupe)

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Donner des éléments d'appréhension de la vidéo **avant** de la voir via un document type cartel à l'entrée, soit par la bouche d'un médiateur. Quelles indications donner ?

- une idée de la durée,
- des éléments sur la construction de la vidéo, ses différents moments,
- l'importance de la posture physique des visiteurs (assis, debout, couché)
- quelques notions clé portées par la vidéo
- (éventuellement) un nuage de mots.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Ceci est fait exprès pour les vidéo sonores qui empêchent tout dialogue simultané, et qui passent en boucle : on ne sait pas quand on arrive et ce qu'on a raté,

Pour ne pas prendre sur le temps de l'œuvre, veiller à ce que ce soit court.

Attention aussi à ne pas gâcher l'effet de surprise,

Signature de la fiche :

Lucie Delepierre, BBB, Toulouse,

Rahmouna Boutayeb, Illusion et Macadam, Montpellier,

Vanessa Rossignol, CRAC, Sète,

Hélène Lapeyrère, Centre d'art le LAIT, Albi

Nina Cheriki, Centre d'art le Lait, Albi

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

32- médiation sensible (sous bandeau)

Favoriser une approche physique et sensible des œuvres

Public concerné : **Publics spécifiques** public déficient visuel (DV) et voyant sous bandeau (ou pas!)

Effectif: réduit

Objet, support de la médiation : toutes expos (installations)

Expositions Personnelles ou collectives - installations idéales

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Favoriser une approche physique et sensible des œuvres

Partager les perceptions entre DV et voyants

Dé-ghettoïser – L'art contemporain devient le vecteur fédérateur entre les deux profils de visiteurs

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

1 médiateur pour 2 personnes est idéal. Ou une personne voyante en binôme avec une personne DV.

1 œuvre (+ éventuellement un tableau et des feutres pour écrire ce qui est dit, voir photo)

Assez d'espace pour que tout le monde s'assoie en face de l'œuvre.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Accueil du groupe / des individus et explication des objectifs de la visite (couple DV/Voyant)

Description du lieu (schéma sommaire dans le creux de la main)

Effleurement des œuvres quand c'est possible

Description la plus objective possible par le voyant et accueil des perceptions du DV

Exploration des ambiances des salles (moquette, rideau, lumière, acoustique, odeur, cave, vitrine...)

Faire un parallèle entre la description orale et l'approche tactile/sonore/proprioceptive

Manipulation d'éléments si besoin (objets sensibles – outil – matières à toucher)

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Demande beaucoup de personnels pour un accompagnement personnalisé s'il n'y a que des DV ou personnes sous bandeau...Favoriser la relation sensible/tactile/sonore/vibratoire à l'œuvre.

Signature de la fiche :

Julie LAURENT – Fondation-Espace Ecureuil - 2019

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

www.artcontemporain-deficiencesvisuelle.com

33 - Une heure / une œuvre

Apprendre à verbaliser devant une œuvre

Public concerné : Tous publics

effectif: peu importe

Objet, support de la médiation : Toutes expos

Une œuvre en classe, en expo ou dans l'espace public.

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Lire une œuvre à plusieurs.

Devenir autonome devant une œuvre.

Ecouter l'autre et se faire entendre (prendre la parole et argumenter)

Matériel nécessaire : aucun

Besoins : (humains, matériel, espace)

1 médiateur

1 œuvre (+ éventuellement un tableau et des feutres pour écrire ce qui est dit, voir photo)

Assez d'espace pour que tout le monde s'assoie en face de l'œuvre.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Annoncer qu'il y aura **4 étapes**, 4 grandes questions :

1/ que voit-on ? (**descriptif** où tout le monde devrait être d'accord – convergence des points de vue)

2/ à quoi cela nous fait-il penser ? (on dirait que..., peut-être... **hypothèses** levées à partir des indices vus dans la première partie. Divergence des points de vue)

3/ qu'a pu vouloir dire l'artiste (recentrer sur les **intentions** et peut-être invalider certaines hypothèses en ajoutant **quelques infos** sur l'artiste, le sujet ou la technique)

4/ Qu'est-ce qui était intéressant dans cette œuvre ? (pourquoi ai-je décidé de vous la montrer et de passer du temps à l'observer ? Ceci revient à résumer les **points intéressants** abordés précédemment et faire émerger ce qui n'est pas encore sorti ou sert à souligner une nouvelle fois ce que le médiateur voulait faire passer.)

Résultat :

1/ le public a observé, et vu des choses qui l'ont mis sur des pistes plus ou moins valides, que les infos sur l'artiste, la thématique ou la technique peuvent viennent valider ou invalider,

2/ Sont mis en valeur la polysémie de l'œuvre et le fait qu'elle parle de toutes façons (lutte contre l'indifférence du public)

3/ Mise en valeur de la parole et du point de vue de chacun

4/ prise de confiance et d'autonomie devant une œuvre dont on ne sait rien au début, grâce à une méthode simple réutilisable.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Plus les enfant sont petits, plus il est difficile de séparer les 2 premières étapes. Accepter alors de mélanger les deux en distinguant ce qui est évoqué de ce qui est vu par la question : « qu'est-ce qui te fait dire ça? » « Pourquoi penses-tu ça ? ». On voit alors que la couleur bleue fait dis à Théo qu'on est face au ciel et à Léa, face à la mer... que ce trait noir allongé fait penser à un arbre, un chemin ou le toit d'une maison...etc.

Pour les cycles 3 – collège – lycée, possibilité d'écrire sur 2 colonnes différentes les 2 1ères étapes pour bien les distinguer et voir comment passer par la description pure peut enrichir l'interprétation.

Peut se dérouler en 30 minutes (mais y passer du temps montre la richesse de la situation : die même qu'on pourrait en discuter des heures et des heures...)

Signature de la fiche :

Hélène Lapeyrère, Centre d'art le LAIT, Albi, avril 2019 (utilisé de 2007 à aujourd'hui)

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

Vidéo d'une intervention en classe en cours de montage


Image tableau en classe de 6ème collège de Vielmur (mars 2019)

BSTRAI

abat bien

ch

Épave



ce à quoi cela me fait penser. en disant... peut-être que...

Parce

Paysage

Rose

Vue de haut ?

Vue aérienne

Tellurique

Brûlé - crame

Mine

Frontière - limite

Labyrinthe - (Minotaure)

Chaud Feu

Sang - Lave (en fusion) FONDRE

Chemin - Symbole de Tribu ?

Plage

Rentrer - Pénétrer - Plonger

Ciel

Étoile - Montagne - Able

Meurtes - Coulures de lave - Météorite Cratère

vide - Aspiration

Spirale - tourbillon

Tornade

bas blanc

haut rouge

Pics triangle

Tâches - giclures - giclés

NE PAS M

LE

artist

Christ

Lan

Débor

Cer

34 - Médiation pour les tout petits

Découverte sensorielle des œuvres

Redite avec la fiche n°2

Public concerné : Publics spécifiques 3 - 4 ans **effectif:** réduit 10 max

Objet, support de la médiation : Toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

-Apprécier sa première visite au musée, expérimenter (toucher), être en groupe, apprendre et comprendre des notions simples (coloré/incolore, transparent/opaque, doux/rugueux)

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Un ou deux médiateurs (en fonction de la classe reçue)

1 lieu d'accueil avec accès aux toilettes, table et chaise pour activité/ et pique-nique.

Les accompagnants réglementaires pour encadrer les sous-groupes (à charge de l'école)

Fac-similés, des objets à toucher (dans une boîte obscure)

Le must : des échanges avec les enseignants pour connaître les notions en cours de développement en classe.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Accueil de la classe dans un lieu qui leur est réservé pour la 1/2 journée ou la journée complète.

Division de la classe pour obtenir des groupes de 10.

Dans l'exposition : prévoir une zone pour s'asseoir (moquette, tapis) au milieu des œuvres visibles de cette place.

Médiation avec des fac-similés, des objets à toucher. Les objets peuvent être de différentes matières, texture. Chaque enfant le prend dans ses mains l'observe puis le fait passer (d'où l'importance du petit groupe).

Expression des sensations ressenties et comparaison avec les œuvres observables.

Répétition des termes.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

30 à 45 minutes.

S'asseoir (meilleure attention, plus pratique pour faire passer les objets)

Ne pas vouloir développer trop de thématiques

Sortir les objets un à un et prévoir une boîte fermée ou profonde pour ne pas que les autres objets soient vus (déconcentration)

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Christel Martinez (Musée Centre d'Art du Verre), exposition Aujourd'hui et Demain 2018

Ressources disponibles :

35 - « Que suis-je ? »

(En référence au jeu du « Qui est-ce ? » mais version œuvre)

Faire découvrir l'œuvre par les quatre sens

Public concerné : Publics spécifiques Scolaire Jeune

Effectif: réduit 15 (suivant espace)

Objet, support de la médiation : oeuvres

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Faire découvrir l'œuvre (ou l'exposition ou le lieu) par les 4 sens de l'être humain : le toucher, le goût, la vue, l'odorat.

Le toucher : faire jouer de tactile de l'enfant : texture du goût par la mise ne place d'une boîte noire (style Bruno Munari) où l'on place des textures différentes afin que les enfants découvrent, devinent qu'elle est la texture de l'œuvre présentée

Le goût : faire jouer le palet : texture, faire goûter des aliments en relation avec l'œuvre (ici nous avons une œuvre qui représentait une mozzarella, donc nous souhaitions faire goûter des aliments de couleur blanche et de jouer sur les différentes textures : blanc d'œuf cuit, chou-fleur, ...)

La vue : donner un nuancier de teinte blanc (nous étions dans une pièce aux murs et plafonds blancs, sol blanc, œuvre blanche) afin que les enfants découvre les nuances de couleurs

L'odorat : Faire sentir les aliments car l'odeur peut être facilement associée par l'imagination et la pensée à des formes et des couleurs

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Besoin de boîtes, d'aliments blancs (car l'exemple ici était une œuvre blanche, donc choisir des aliments en fonction de vos couleurs)

Boîtes hermétiques (on ne peut pas voir dedans, on place juste sa main à l'intérieur pour toucher), de la texture comme de l'eau, de la mozzarella, une

éponge de konjac mouillée, ..., des aliments comme des blancs d'œuf dur, du chou-fleur, des chamallow (guimauve), ...

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Faire découvrir l'œuvre par les 4 sens de l'être humain : le toucher, le goût, la vue, l'odorat. Sans leur donner d'indications sur le titre de l'œuvre ni même ce qu'elle doit représenter (si elle le doit). Le but étant que les enfants doivent réfléchir et faire marcher leur imagination en donnant des mots clefs, des impressions, des exemples en fonction de ce qu'ils connaissent ou ont déjà vu. Ici nous avons une œuvre qui représentait une mozzarella. Notre volonté est que les élèves doivent découvrir ce que représente l'œuvre sans avoir vu le cartel de cette dernière.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils) :

Il peut y avoir le problème des allergies (lactose, gluten, ...), l'espace où se situe l'œuvre peut être trop petit donc faire des groupes avec la classe, ce qui demande de prévoir 2 médiateurs/trices, le coût de l'atelier

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Panacée, expo « *Cook Book* », lundi 15 avril 2019, 1ère plénière du LMAC
CAYLA Romane, romane.cayla03@gmail.com (nous étions en groupe)

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

Voir site web pour les boîtes car l'idée vient du travail de Bruno Munari

Mots clefs : gigantesque, imagination, sens, textures, alimentation, attirance/répulsion, détournement de l'objet

36 - “ Le fil d’Ariane ”

Tisser des liens autour de l’œuvre

Public concerné : publics spécifiques Jeune public **effectif:** réduit de 1 à 10

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Découvrir ce qu’est un cartel, faire le lien entre les œuvres et les titres, découvrir les matériaux utilisés pour la conception des œuvres. Regarder autour de soi et prendre conscience de l’espace dans lequel le public se trouve.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- Réaliser au préalable une fiche de l’exercice, à imprimer autant de fois qu’il le faut. 1 fiche = 1 enfant
- Stylo ou crayon pour que l’enfant puisse relier les titres aux œuvres.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l’action facultatif*

Sur cette fiche que vous allez distribuer, il doit y avoir deux colonnes : l’une pour les photographies des œuvres, l’autre pour les titres. Les enfants doivent relier les œuvres avec les noms respectifs.

Variantes :

- 1) Vous pouvez mettre en photographie les œuvres entières ou juste un « bout » de l’œuvre, pour inciter l’enfant à découvrir les œuvres dans leurs moindres détails. Développement de l’attention et de la découverte.
- 2) Vous pouvez mettre deux photographies de la même œuvre. Le titre doit alors être relié à deux photographies. Petit « piège » de réflexion.

3) Vous pouvez enlever une œuvre de la fiche et la faire deviner aux enfants :
« Quelle œuvre a été oubliée ? ».

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Donner les consignes ou les écrire sur la fiche. Les enfants circulent dans l'exposition pour trouver les réponses.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Cayla Romane, pour le CACN, le 17 mai 2019

Exposition monographique au CACN Centre d'art contemporain de Nîmes, « Des images longtemps inimaginables » d'Audrey Martin, du 26 avril au 29 juin 2019.

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

37 - Dissection sauvage

Médiation écrite : lecture progressive de l'œuvre

Public concerné: publics spécifiques / dès 15 ans **Effectif:** réduit **10 max**

Objet, support de la médiation : oeuvres

Forme de la médiation : atelier

Objectifs de la médiation :

- découvrir une œuvre de l'exposition avec les outils d'analyse d'une œuvre classique
- permettre une lecture progressive et accompagnée de l'œuvre
- souligner la dimension expérimentale d'une analyse d'œuvre
- proposer aux visiteurs ne désirant pas une visite, un outil d'accompagnement pas à pas.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

- 1 médiateur
- grande feuille de canson
- post it
- marqueurs
- photo d'une œuvre de l'exposition

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif

La grande feuille est affichée dans un espace neutre. Une image de l'œuvre analysée est collée au centre. Autour, des post it sont organisés en escargot. Sur chacun est inscrite une étape d'une analyse d'image traditionnelle (technique, composition, auteur...). Chaque mot-clef est développé sur la feuille blanche, d'observations élémentaires à des suggestions d'interprétation. Ils proposent une lecture progressive de l'œuvre.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

L'écriture doit être lisible

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Marion Viollet / Mail : marion.c.viollet@gmail.com , 2013, fondation Ecureuil

38 - Médiation en chanson

Public concerné : Tous publics

effectifs: Peu importe

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : jeu

Objectifs de la médiation :

Permettre dans un contexte événementiel de faire venir des publics moins habitués au musée. Aborder une exposition avec humour via la culture pop connue de tous.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Des volontaires médiateurs ou non pour pousser la chansonnette.

Des costumes raccord avec la thématique.

Facultatif: de la simple enceinte au matériel de sono. Des instruments de musique

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Repérer des œuvres dans l'exposition, le long d'un parcours de visite et les associer à une chanson dont la thématique est proche (possibilité de changer les paroles).

Créer un tour de chant d'une vingtaine de minutes allant d'une œuvre à l'autre en postant les chanteurs médiateurs qui tour à tour vont chanter environ 1 couplet à côté de l'œuvre choisie.

Terminer par un chant rassembleur en distribuant les paroles modifiées aux visiteurs.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Prévoir au moins quelques heures de répétition.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Nanon, coordinatrice du groupe commando, invitée au Musée Centre d'Art du Verre par Christel Martinez, dans le cadre de l'exposition 2017, Lucie et Paul Bernard, le soir du 14 juillet (Bal populaire organisé sur le domaine en //) as@lesabattoirs.org ; christel.martinez@hotmai.com

Ressources disponibles : liens vers les vidéos facebook et le CR du groupe commando sur le site du LMAC

39 - NON MEDIATION

Libérer la parole du public

Public concerné : publics spécifiques / groupes scolaires et adultes

effectif: peu importe (15 à 30)

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objet, support de la médiation : (*expo monographique, collective, œuvre dans l'espace public, résidence d'artiste etc.*) Exposition monographique ou collective

Objectifs de la médiation : (*Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.*) - Eduquer le regard - Appropriation individuelle de l'œuvre par l'entrée de son choix - Appropriation collective de l'œuvre par l'échange avec les autres

Matériel nécessaire : aucun

Descriptif synthétique: Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif Accueil succinct du public : titre de l'exposition, nom de l'artiste et micro-bio éventuellement. Attirer l'attention sur le fait que comprendre une œuvre c'est aussi et avant tout la comprendre physiquement de manière sensible et sensorielle. Photo interdites à ce stade de la visite. Laisser le public aller à la découverte de l'exposition pendant 1/4 d'heure ou plus. Regrouper tout le monde. Ce sont les personnes qui débute la discussion par l'entrée de leur choix. La médiatrice est modératrice, intervient pour répondre aux questions, invite les autres à se positionner, à réfléchir ensemble, apporte des compléments d'infos à la demande. Refaire un tour d'exposition, photos autorisées.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand Véronique FAUVET-LAMONERIE Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens / avril 2019

Ressources disponibles : (*liens vers documents divers*)

40 - Le Petit Art-Penteur

Découverte autonome de l'exposition

Public concerné : publics spécifiques / enfant, adolescent

Effectif: réduit 1 ou en famille

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : visite

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*

Cet outil de médiation écrite permet une découverte ludique et active d'une exposition sous la forme incitative d'une visite autonome. Il est un réel exercice de médiation dans sa conception et dans son appréhension par le public concerné.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Papier, crayon, un peu d'imagination.

Un médiateur culturel et un espace assez important devant les œuvres.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Le Petit Art-Penteur, comme son nom l'indique, doit inciter à faire un parcours dans l'exposition comme si on arpenterait un chemin. Il nécessite le déplacement, l'observation et convie au jeu. Il n'est pas forcément exhaustif et reste une « interprétation » de celui qui le conçoit. Il contient 5 rubriques divulguées dans le document dans l'ordre choisi par le concepteur, en fonction du fond et de la forme graphique du document : le titre, l'exposition, le ou les artistes, le petit vocabulaire, l'atelier. Il n'y a pas de répétition entre les rubriques pour une meilleure concision et cohérence du document. Les mots employés sont simples (ou explicités si d'importance pour l'appréhension de l'exposition) et des questions doivent inciter à la réflexion en invitant à regarder les œuvres. L'atelier est également là pour permettre d'approfondir, il peut aussi se réaliser chez soi. Le document doit ainsi répondre à 3 objectifs : « voir », « dire » et « faire », au regard de l'exposition concernée.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Le médiateur qui conçoit le document offre une possibilité de parcours, parmi d'autres.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Elodie Vidotto, chargée des publics et des médiations à la Maison Salvan, centre d'art et résidences d'artistes de la Ville de Labège. Mai 2019.

Ressources disponibles : (*liens vers documents divers*) Dans l'onglet « médiation » du site internet de la Maison Salvan (www.maison-salvan.fr), 30 exemples du Petit Art-Penteur, à ce jour, en lien avec les expositions, sont consultables.

41- Enquête Atelier

Comprendre une œuvre collective

Public concerné : publics spécifiques famille **effectif:** réduit 10 pers

Objet, support de la médiation : œuvres

Forme de la médiation : visite

Objet, support de la médiation : (*expo monographique, collective, œuvre dans l'espace public, résidence d'artiste etc.*)

Expo avec une œuvre collective (ici Mathieu Mercier autour des pâtes)

Objectifs de la médiation : (*Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire*)

Le public est actif par la partie enquête et par l'expérimentation en atelier

Comprendre et expérimenter la démarche d'un travail collectif

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

1 salle d'atelier, 1 médiateur

Une fiche enquête

Matériaux divers de récup en fonction de l'œuvre concernée

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

1. Enquête à partir de questions piochées pour comprendre le concept d'œuvre collective
2. Atelier d'expérimentation pour aboutir à une œuvre collective en piochant des contraintes (ex un métier (Mathieu Mercier a fait appel à un architecte un designer par exemple), matériaux, une couleur)

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Matériels et fiche enquête à concevoir à l'avance

Gérer le temps de 2h pour la visite atelier

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Groupe autour de l'œuvre de Mathieu Mercier dans l'expo CookBook de la Panacée Marine, Amélie, Nadège, Dominique, Celia

Ressources disponibles : (*liens vers documents divers*)

42 - Boîte tactile

Découvrir les matériaux qui composent les œuvres

Public concerné : publics spécifiques jeune public, maternelle

Effectif: groupe classe une dizaine d'enfants maximum

Objet, support de la médiation : oeuvres

Forme de la médiation : visite

Objet, support de la médiation :

Tout type d'exposition, monographique ou collective

Objectifs de la médiation :

Découvrir les œuvres par le toucher

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Nécessite un.e médiateur.trice ainsi qu'une boîte (métal, carton, etc.) enrichie de matériaux et textures en lien avec les œuvres de l'exposition

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action (facultatif)*

Les enfants sont invités à glisser la main dans la boîte, sans pouvoir voir ce qui se trouve à l'intérieur. L'enfant sélectionne un objet/un matériau/une texture et le décrit au reste du groupe, en essayant d'être précis. Si cela est possible, il essaie de deviner ce dont il s'agit. Enfin, l'enfant sort l'élément choisi de la boîte, l'identifie et l'associe à l'œuvre concernée.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Prévoir du temps car cela peut être assez long / fonctionne mieux si les œuvres concernées sont à portée de vue des enfants

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Agathe Bonnyns-Vial, médiatrice à La Panacée, Montpellier
(création et première utilisation de la boîte pour l'exposition d'Haegue YANG,
Traversée chronotopique, du 13 octobre 2018 au 13 janvier 2019)

Ressources disponibles : (*liens vers documents divers*)

43 - Raconte-moi une œuvre

Par l'écriture les élèves expérimentent la médiation poétique de l'art contemporain

Public concerné : publics spécifiques collègue, lycée
classe 15 idéalement

effectif: groupe

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : projet

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser si nécessaire)*

Mettre l'élève au cœur de la médiation, lui faire prendre conscience de ses capacités d'analyse. Valoriser ses compétences, lui permettre de développer sa créativité, ses aptitudes littéraires et d'appréhender autrement les œuvres contemporaines.

Matériel nécessaire : spécifique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Les élèves doivent dans un premier temps être face à des œuvres originales, se munir de matériel d'écriture

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action, facultatif*

Après avoir découvert les œuvres originales, les élèves sont invités à écrire, puis à lire des textes intimes, fictionnels ou poétiques, partageant ainsi leur regard sur celle-ci.

1. Les élèves découvrent les œuvres
2. Ils les commentent, en partant du cartel, de la description technique, puis donnent leur interprétation.
3. Ensuite dans la salle d'exposition ou en classe, ils réalisent un travail d'écriture sur l'œuvre de leur choix.

4. Le Frac récupère les textes, les sélectionnent, les diffusent sur son site, la page Instagram dédiée, et sur Soundcloud après les avoir enregistrés.
5. Ils deviennent par la suite support de médiation utilisables apr tous via les différentes plateformes

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Le plus difficile dans cette action et l'enregistrement des textes, qui nécessite un savoir-faire technique.

Signature de la fiche : Qui (contact), OÙ et Quand

Gaëlle Saint-cricq Frac OM : gaelle.saint-cricq@frac-om.org 04 99 11 93 11 64

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

Instagram : Raconte-moi une œuvre/ Frac OM / <https://www.frac-om.org/>

44- Médiation improvisée

Improviser à partir de mots le sens de l'œuvre

Public concerné : publics spécifiques / public périscolaire à partir de 7 ans **effectif:** réduit 12

Objet, support de la médiation : toutes expos

Forme de la médiation : jeu

Objectifs de la médiation : *(Les objectifs peuvent être changeants en fonction de la visite et du groupe, dans ce cas le préciser dans le bilan.)*
Inspiré des techniques d'échauffement du théâtre d'improvisation, cet exercice de médiation permet une découverte en dialogue partagé d'une exposition.

Matériel nécessaire : basique

Besoins : (humains, matériel, espace)

Papier, crayon, un peu d'imagination.

Un médiateur culturel et un espace assez important devant les œuvres.

Descriptif synthétique: *Réponse obligatoire. Déroulé de l'action facultatif*

Un jeu d'exercices de théâtre d'improvisation pour et par les jeunes visiteurs au cœur d'une exposition, comme support de l'inspiration. (Une proposition de médiation improvisée : Les membres du groupe visitent, dans un premier temps, librement l'exposition. Puis, il leur est demandé d'écrire trois mot-clés à déposer, pliés, devant l'œuvre ou les œuvres ayant inspirées ces mots. Puis, les visiteurs se rassemblent. Chacun à son tour improvise une scène de théâtre dans le décor des œuvres de son choix. Il s'agit de raconter une histoire, ou de la mimer, en y incluant les mots-clés que les spectateurs devront identifier. La médiation improvisée peut se faire à plusieurs.) Chaque visiteur sera au moins une fois acteur et une fois spectateur durant la médiation improvisée. Le médiateur culturel conclura les médiations improvisées par une proposition d'analyse des propositions pour terminer par un temps de médiation "plus classique", toujours dans le dialogue.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Aller voir des spectacles de théâtre d'improvisation pour s'inspirer des techniques. Cela peut être aussi une proposition faite à des amateurs de théâtre d'improvisation de venir s'exercer au cœur de l'exposition, avec ou sans public, pour en prendre de la graine.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Elodie Vidotto, chargée des publics et des médiations à la Maison Salvan, centre d'art et résidences d'artistes de la Ville de Labège.

Mai 2019.

Ressources disponibles : *(liens vers documents divers)*

45- Aborder le protocole

Expérimenter la notion de protocole avec un groupe

Publics destinataires : publics spécifiques

Effectif : réduit / groupe classe

Objet, support de la médiation : œuvres

Forme de la médiation : visite / jeu

Matériel nécessaire : basique

Détail des besoins

- **humains :** médiateur et accompagnants impliqués
- **matériel :** papier et crayon
- **espace :** face à l'œuvre (ou exposition)

Objectifs de la médiation :

Aborder et expérimenter la notion de protocole avec un groupe

Descriptif synthétique :

Version 1 :

- parler de l'œuvre et en dégager la question que pose ce protocole (le protocole proposé par l'artiste nous fait réfléchir sur un point qui pose question/problème)
- trouver une question propre au groupe
- y répondre par la mise en place d'un protocole /mode d'emploi à activer a posteriori (en classe, chez soi...)
- définir le mode d'activation et la question de la trace (photo, vidéo, écrit, rien, etc.)

Exemples :

Protocole de la récré / se ranger, silence, ...

Qu'est-ce que l'on souhaiterait changer ? / Déterminer quand le mettre en œuvre.

> inclure l'instituteur ou le partenaire dans la mise en place de cette version, pour anticiper et préparer les possibles thématiques à travailler avec le groupe.

Version 2 :

Protocole applicable à la visite.

SOIT : Piocher une contrainte à appliquer pendant la suite de la visite à l'issue de la découverte de l'œuvre « protocole ». Contraintes préalablement écrites par le médiateur.

SOIT : Imaginer ensemble un protocole de visite/contrainte de visite et l'appliquer à un groupe :

- > 2 demi-groupes et on échange les protocoles
- > Deux classes / groupes différents
- > Ils se l'appliquent à eux-mêmes lors de la prochaine visite

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

pas uniquement destiné à des scolaires

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Lucie Delepierre / l.delepierre@lebbb.org

Plénière LMAC à Toulouse, 4 et 5 nov. 2019 / groupe qui a travaillé à partir des expositions du BBB centre d'art

Ressources disponibles : (liens vers documents divers)

46- Safari photo

Exercer le regard dans un espace d'exposition

Publics destinataires : tous publics

Effectif : peu importe

Objet, support de la médiation : collection

Forme de la médiation : Atelier / visite

Matériel nécessaire : basique / spécifique (selon version choisie)

Détail des besoins

- humains : médiateur
- matériel : v.1 : cadre divers, et 1 appareil photo; v.2: smartphones personnels et appli PadLet
- espace : dans le lieu de l'exposition tout entier

Objectifs de la médiation :

- Aborder et expérimenter la magie du quotidien, du banal de l'espace grâce au choix du point de vue, du cadrage.
- Etre attentif à tout ce qui nous entoure même ce qui peut sembler des plus banal.

Pour aller plus loin :

- selon les espaces d'expo disponibles cela peut donner lieu à une prise de positionnement du corps dans l'espace et à une forme de théâtralisation de la prise de vue.

Descriptif synthétique :

La visite doit faire l'objet d'un RDV simple (communication sur une date spécifique pour les particuliers, réservation pour les groupes) car elle demande la présence d'un médiateur.

La visite commence par une présentation du lieu et de l'exposition en cours en mettant en évidence l'importance de certains points de vue de l'artiste/collectionneur, de choix scénographiques.

La consigne est ensuite donnée au visiteur de « faire LA photo * » de l'espace de l'expo qui attire son attention.

* deux versions sont possibles :

v.1 : en mettant à disposition des visiteurs tous types de cadres (vide) pour que le cadrage puisse se faire à travers.

v.2 : en demandant aux participants (plus pour les ados) d'utiliser leur smartphone.

Chaque visiteur découvre librement l'exposition et le lieu qui l'accueille, observant attentivement pour prendre la photo de son choix qui devra ensuite être expliquée au groupe.

Le groupe se réunit pour faire le point sur la « nouvelle collection » de photographies.

v.1 : le médiateur prendra au fur à mesure la photo de chaque cadrage.

v.2 : les photos peuvent être réunies sur une tablette via une appli spécifique.

Chacun argumente le choix de sa photo et son point de vue, et le médiateur profite de ce moment d'échange pour distiller les informations correspondantes sur le lieu et l'expo.

Le résultat final est donné aux visiteurs.

Exemples :

Dans le cadre de cette exposition « Bazar Zoulou », il s'agit d'une collection d'objets populaires témoins d'un quotidien habituellement non regardé. En exposant ces objets, en tapissant les murs de photographies de tapisseries... le banal du quotidien devient magique. Dans cette optique, le visiteur peut aller lui-même dans le lieu à la recherche d'un quotidien qui lui semble magique : il peut repérer une prise de vue qui donne un nouvel aspect d'un ou plusieurs objets exposés, un cartel de sécurité curieux, une alarme incendie étrangement esthétique, un objet sur le bureau de l'accueil, ...une trace de pas...au plafond... tout est prétexte à poésie.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Le médiateur donne la parole en fonction du cheminement dans l'expo.
l'application Padlet peut permettre une mise en commun aisée par la création de mur. Attention la version gratuite ne permet que 3 murs, bien penser à les supprimer au fur et à mesure.

<https://fr.padlet.com/>

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Yvonne CALSOU, calsouyvonne@gmail.com

Prissyla DECHAUMET, Fondation Espace ecureuil, contact@caisseepargne-art-contemporain.fr

Catherine FONTAINE, Le Parvis Tarbes, centredart@parvis.net

Christel MARTINEZ, christel.martinez@hotmail.com

Charlotte MEUNIER, BBB Centre d'Art, publics@lebbb.org

Plénière LMAC à Toulouse, 4 et 5 nov. 2019 / groupe qui a travaillé à partir des expositions de la Fondation Espace Ecureuil : Bazar ZOULOU La collection d'objets populaires de Françoise Huguier.

Ressources disponibles : (liens vers documents divers)

http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr/bazar-zulu_1108.php

47- Confession d'objets

Donner vie aux objets

Publics destinataires : publics spécifiques (7 ans et +)

Effectif : peu importe

Objet, support de la médiation : collection (autre : objets usuels)

Forme de la médiation : visite /jeu

Matériel nécessaire : basique

Détail des besoins

- humains : 1 médiateur
- matériel : feuilles et crayons
- espace : salles d'expo

Objectifs de la médiation :

- Faire observer les œuvres dans les détails
- imaginer un contexte d'usage, une origine, à un objet devenu objet d'exposition
- s'interroger sur le statut (œuvre) des objets exposés

Descriptif synthétique :

En petits groupes de 2 ou 3, les visiteurs choisissent 1 à 3 objets à proximité et imaginent 1 monologue ou 1 dialogue entre ces objets usuels. L'ancien usage et le nouveau statut « d'œuvre » doivent être abordés dans l'histoire imaginée. A l'issue de 15 minutes, chaque groupe donne vie à-aux objet(s) à travers la parole devant les autres groupes.

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Chaque groupe se répartit dans un espace de l'exposition

option : les autres groupes essaient de deviner de quel(s) objet(s) il s'agit.

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Amandine (Centre photo de Lecture)
Clémence (Les Arques)
Noriane (Les Arques)
Morgane (FRAC Nouvelle Aquitaine MECA)

Plénière LMAC à Toulouse, 4 et 5 nov. 2019 / groupe qui a travaillé à partir des expositions de la Fondation Espace Ecureuil : Bazar ZOULOU La collection d'objets populaires de Françoise Huguier.

Ressources disponibles : (liens vers documents divers)

Exemple : image + monologue

« Hey toi là, pourquoi tu me regardes de haut ? Ce sont mes jambes galbées en fer forgé ou bien mon dos carrelé à motifs quatiques qui te dérangent ?

Tu sais, mes copains de la mer et moi aussi on te voit ! Depuis que je suis ici, plus personne ne me touche...

Que se passe-t-il ? Il y a encore quelques mois je pouvais sentir la chaleur des chocolats chaud d'hivers ou encore la douceur des chaussettes sur mon dos ; j'ai l'impression que je ne sers plus à rien, est-ce que quelqu'un peut m'expliquer ce que je fais ici ? »

48- Médiation TRANSDisciplinaire

Mise en résonance de l'art visuel par d'autres arts

Publics destinataires : tous publics

Effectif : peu importe

Objet, support de la médiation : toutes expositions

Forme de la médiation : visite

Matériel nécessaire : basique /spécifique

Détail des besoins

- humains : 1 médiateur
- matériel : dispositif audio/vidéo/papier
- espace : salle d'expo

Objectifs de la médiation :

- Mise en résonance de l'art visuel par d'autres arts, principe de l'ut pictura poesis (correspondance entre peinture, musique et poésie)
- Recherches en amont sur trois aspects : empreinte de l'univers (ambiance d'une œuvre), contenus (iconographie) et manières (style)
- Idées de mise en abîme et comparaison avec tous les médiums et arts : musique, poésie, cinéma, photographie, danse.

Descriptif synthétique :

Diffuser de la musique, lire des extraits de textes, diffuser un/des extraits de films

Immersion dans l'exposition, l'œuvre

Echanger par l'oral en distillant des citations, des photographies etc.

Approfondissement des contenus, fils des idées, des thématiques

Remarques : (contraintes, écueils, conseils)

Signature de la fiche : Qui (contact), Où et Quand

Pauline TICO

pauline.tico@gmail.com

Ressources disponibles : (liens vers documents divers)